

Robaron 12 millones en una transportadora de caudales

EL GORDO DE NAVIDAD

Páginas/14/15

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 21 de diciembre de 1996
Año 10-Nº 2956 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

La CGT llamó a un paro para el próximo jueves 26

Páginas/2/3

JO JO JO JO

Secretario general de la CGT Rodolfo Daer.

HOMBRE

"Debe tener algo de razón en las cosas que denuncia, aunque se acordó un poco tarde, ¿no?... Qué quiere que le diga..., a mí Cavallo me hace acordar a esos lanzadores de cuchillos de los circos: siempre pegan cerca, pero nunca le dan al hombre...¡Cómo si no se supiera quién es el hombre!"

(Declaración de Carlos "Perro" Santillán, el líder sindical de los municipales jujeños.)

2 El día de la escarapela, *por José M. Pasquini Durán*

Vencen los plazos fijados por el MRTA. Liberaron a otros 38 rehenes, pero anunciaron que los próximos "van a salir muertos"

CUENTA REGRESIVA

Páginas/18/19

Cavallo confirma el adelanto de Página/12

"Me quieren hacer pasar por loco"

Páginas/4/5

VEIRA ES EL NUEVO TECNICO DE BOCA

Página/21

10 Como mula empacada, *por Marcelo Zlotogwiazda*

32 El Negro, *por Daniel Lagares*

EL DIA DE LA ESCARAPELA

(Por J.M. Pasquini Durán) La Navidad de este año llega con tristeza. Basta salir a la calle o recorrer cualquier centro de compras para comprobarlo. Para muchos argentinos, los tintineantes sonidos de "Jingle Bells" suenan como carcajada en velorio. La economía hogareña encabeza el lote de motivos para la depresión. A fines de noviembre, la CAME (Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias) identificó los "condicionantes económicos y sociales que demoran el crecimiento del consumo". Enumeró los siguientes: "a) La inseguridad en el empleo; b) desaparición de horas extras y premios; c) reducción de tickets canasta y de comida; d) desocupados que no consumen y que afectan los ingresos de sus familiares; e) altos costos de los servicios públicos que quitan capacidad de compra". Podrían agregarse otros elementos pero, en realidad, ningún registro estadístico sobre el consumo masivo alcanza para exponer la dimensión de las necesidades: hay millones de personas, de toda edad y geografía, que no saben si hoy podrán comer ni dónde encontrarán una mano solidaria. Con esa evidencia a la vista y una razonable dosis de sensibilidad humana, la conclusión lógica es la Navidad con tristeza.

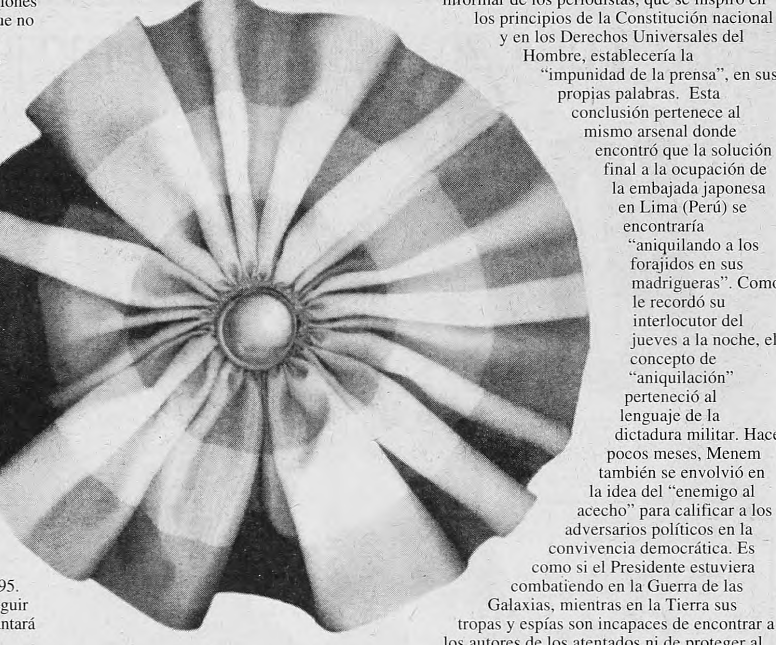
Aunque muchas veces la economía sea la causa última de las dificultades, hay valores inmateriales que también presionan para tumbar el ánimo público. La bronca insatisfecha, por ejemplo, esa incómoda mezcla del presentimiento de un mañana peor con el descontento profundo por el injusto reparto actual de sacrificios y riquezas. Al Gobierno estos datos le preocupan menos que las encuestas sobre intención de voto. El presidente Carlos Menem acaba de afirmar que los sondeos indican que, hoy por hoy, Duhalde y Ortega sumarían el 40 por ciento de los votos, de lo cual dedujo que el oficialismo sólo perdió el 10 por ciento del caudal que hizo posible la reelección en mayo de 1995. En consecuencia, considera que puede seguir por la misma huella porque la gente aguantará todo, aunque sea bajo protesta.

Con esa convicción, acaba de apretar otra vuelta de tuerca sobre los derechos laborales. Impaciente por las vacilaciones del bloque oficialista en el Congreso, una vez más el Poder Ejecutivo recurrió al decretazo para hacer su voluntad. A toda costa quiere bajar el costo de la mano de obra, porque sigue aferrado a la peregrina teoría de la "copa llena". En esta hipótesis, cuando se colme la copa del capital goteará beneficios sobre el trabajo en más empleos y mejores salarios. En los últimos seis años no hay un solo antecedente que confirme esa predicción, pero se han acumulado toda clase de pruebas para demostrar que la copa no tiene fondo y que nunca se llenará hasta desbordar.

Los sindicatos lo saben, pero muchos de sus líderes, sobre todo en la CGT, siguen atrapados en la condición de su origen. Con Perón, a fines de los años '40, los parió el Estado y no se conciben fuera de ese marco. Pero hoy gobierna el mercado, que no los quiere. Por eso, incluso, pretende arrebatarle el control de las obras sociales, fuente de adhesión de los cinco millones de afiliados (el 40 por ciento de la población económicamente activa, contra el 20 por ciento en Estados Unidos) que todavía conservan, a cambio de ofrecer ante todo servicios de salud. Los sindicalistas advierten que son desplazados, pero siguen usando las antiguas tácticas, cuando el Estado era empresario y la inestabilidad institucional la norma determinante de la política. Por eso, una y otra vez, retoman la huelga eruptiva, con discursos en los que se comen a los chicos crudos, o lo que llaman "diálogo" con los empresarios y el Gobierno. En ambos casos, terminan con las manos llenas de humo. El Papá Noel que ellos convocan es un perverso que arrasa con todo y deja el arbolito pelado.

Miran la realidad pero no la ven, porque no saben qué hacer con ella. Si defienden los convenios colectivos de trabajo, a la vieja usanza, se pelean con el Gobierno y con los grupos económicos más poderosos, pero también con las pequeñas y medianas empresas. Aunque sean víctimas como los trabajadores del ajuste estructural, la mayoría de los propietarios de las PYMES prefiere, como el Gobierno y los poderosos, los convenios de trabajo por empresa, porque consideran que los convenios colectivos generales les imponen condiciones onerosas que no pueden cumplir.

Creen que si la DGI los dejara tranquilos por un tiempo y si consiguieran créditos blandos y mano de obra barata, tal vez podrían esquivar la guadaña de la crisis. Muchos de estos empresarios, lo mismo que los sindicalistas, se niegan a considerar una nueva noción de empresa, tanto para la cooperación como para el conflicto, en las condiciones de acelerada concentración de la propiedad del capital y de hipertrasnacionalización financiera. No será fácil definir los términos novedosos de una relación basada en la diferencia, pero sin duda será menos difícil que revivir condiciones que ya no son reales. Lo que es peor, su incapacidad para ofrecer rutas alternativas deja la iniciativa en manos de los otros, de los que imaginan el país sin PYMES ni sindicatos.



¿Qué país concibe el Presidente? Después de escucharlo durante siete años y sobre todo en estos días, cuando tantas penurias andan sueltas por las calles, las respuestas fáciles son las primeras que acuden. Quiere un país-estancia, vive en otro país, y otras definiciones similares. Sin embargo, ese tipo de explicaciones serían parciales, en el mejor de los casos, o quizá podrían referirse a los resultados más que a sus deseos. La imaginación de aquel caudillo de profusas patillas que trotaba en mula por las estribaciones andinas con la ambición de ser Facundo y Sarmiento al mismo tiempo, hoy ha sido capturada en una realidad virtual, el espacio cibernético de una imagen que aparece con insistencia en sus discursos: la globalidad.

Para los ejecutivos globalizados, las identidades nacionales son vanas y el único tiempo posible es ahora mismo. Dicho de otro modo: miden su propia tierra y el planeta entero por las oportunidades y rentabilidad del capital. Las líneas y los colores de los mapas no aparecen en esos cálculos, ni tampoco las escalas humanas. El ejemplo más conocido de este tipo de visiones fue la transmisión televisiva de la Guerra del Golfo: estelas luminosas que surcaban las pantallas, sin rostros, sin sangre, sin escombros. Las imágenes cercanas y directas del atentado contra la AMIA en Buenos Aires fueron más estremecedoras que las de aquella guerra.

Desde esa realidad virtual, los 40.000 millones de dólares que anunció como el total de inversión extranjera hasta el final de su mandato contaron más que los millones de desocupados y hambrientos en el balance que hizo el jueves pasado ante Mariano Grondona. En el espacio cibernético, los Hielos Continentales son un detalle y la asociación con Washington un imperativo que se impone por encima de cualquier otro mandato. En el país del Presidente, ya hay aviones que suben a la estratósfera y desde allí viajan desde Buenos Aires a Tokio en una hora y media.

En esa dimensión, los derechos de los demás son un obstáculo cada vez que contradicen la palabra del ordeno y mando. Sólo así puede justificarse la obsesión por cerrarle la boca a la prensa que intenta satisfacer el derecho a la información que tienen todos los ciudadanos, sin excepción. Con ese criterio, para el Presidente el fallo de la jueza María Laura Garrigós de Rébori que absolvió a los querellados de **Página/12**, que reivindicó ese derecho ciudadano y el deber de informar de los periodistas, que se inspiró en los principios de la Constitución nacional y en los Derechos Universales del Hombre, establecería la "impunidad de la prensa", en sus propias palabras. Esta conclusión pertenece al mismo arsenal donde encontró que la solución final a la ocupación de la embajada japonesa en Lima (Perú) se encontraría "aniquilando a los forajidos en sus madrigueras". Como le recordó su interlocutor del jueves a la noche, el concepto de "aniquilación" perteneció al lenguaje de la dictadura militar. Hace pocos meses, Menem también se envolvió en la idea del "enemigo al acecho" para calificar a los adversarios políticos en la convivencia democrática. Es como si el Presidente estuviera combatiendo en la Guerra de las Galaxias, mientras en la Tierra sus tropas y espías son incapaces de encontrar a los autores de los atentados ni de proteger al fiscal federal Lanusse, quien al final decidió proteger por sí mismo a su familia, declinando su posición.

La contracara de esa visión, por supuesto, es la realidad de la Navidad triste. Pero no es la única: en la versión actual de Domingo Cavallo las mafias gobiernan y mandan, son la ley y el orden. Al ex ministro le llevó cinco años llegar a ese descubrimiento, justo cuando perdió su lugar preferencial en el gabinete y cuando decidió que podía ser candidato a la sucesión presidencial. La impresión que dejan las acusaciones de Cavallo es que algo debe saber después de compartir siete años la fatiga diaria con los mismos que está denunciando, pero es difícil suponer que los problemas nacionales están polarizados en las relaciones peligrosas del dúo Menem-Cavallo. Es lo mismo que dibujar un río con tres orillas.

Aparte de la osadía del ex ministro, y del tono impactante de sus afirmaciones, está ocupando un espacio de oposición que la oposición no ocupa en plenitud. Después de que Raúl Alfonsín convenció a sus correligionarios de la UCR que el mejor frente es el que se forma con los que se alinean detrás de uno y con el Frepaso ocupado en dilucidar (en elecciones abiertas mañana domingo) entre siete listas diferentes para las candidaturas legislativas porteñas, ni siquiera el "escarapelazo" por los Hielos Continentales relució con vigor parecido al del apagón del 12 de setiembre, ni mucho menos. La esperanza más próxima de muchos argentinos parece depositada en 1.140.000 fracciones en que se dividen los 38 mil números que forman el Gordo navideño de la Lotería Nacional, con 22 millones de pesos para repartir. Los que no resulten afortunados seguirán esperando ese mítico Día de la Escarapela de los dichos populares, en el que se realizarán los mejores sueños.

HUELGA

UN

(Por Diego Schurman) Los gritos se escuchaban desde lejos. La discusión era ardorosa. Viejas y nuevas facturas volaron de un sector a otro, durante largas horas, hasta que decidieron cerrar filas detrás de la arenga del colectivero Juan Palacios. "Basta de vueltas, muchachos, con los decretos de flexibilización nosotros dejamos de existir. Tenemos que parar, no queda otra", azuzó. Así, con roces internos y con ausencias notorias –como la del gastronómico Luis Barrionuevo, enrolado ahora entre los conciliadores con el Gobierno–, pero con el peso decisivo del metalúrgico Lorenzo Miguel, la CGT anunció un nuevo paro general de 24 horas. Será el jueves, un día después de Navidad y sin movilización. Es la tercera medida de fuerza en cinco meses que concretan los sindicatos peronistas, esta vez con urgencia especial: ya están vigentes los decretazos menemistas que barren con los convenios colectivos de trabajo y habilitan la negociación por empresas, sin participación del gremio de cada sector.

Con esa embestida flexibilizadora, los trabajadores pierden conquistas históricas, los gremios diluyen su poder de representación y –si prosperan los nuevos decretazos anunciados por Menem– verán afectada la gran caja de su poder económico: el control del sistema de obras sociales. En el futuro tendrán que competir con las empresas de medicina prepaga. La yapa para la ofensiva oficial consiste en reemplazar el actual sistema de indemnizaciones por otro de capitalización individual.

"Así como están dadas las cosas, la CGT no va a votar las listas del PJ en ningún lugar del país. Es más, para nosotros si un peronista apoya estos cambios deja de se automáticamente peronista", había dicho anteayer Daer a este diario. Fue un anticipo de que la contraofensiva no iba a ser precisamente "liviana".

Y así lo hicieron saber el combativo Movimiento de los Trabajadores Argentinos y la UOM de Miguel: de entrada mocionaron un paro de 48 horas con movilización y cortes de rutas. En el otro extremo,

Duhalde, ni

Eduardo Duhalde se paró exactamente en el medio. Se inclinó un poquito hacia el Gobierno cuando dijo que "es necesario flexibilizar", pero enseguida enderezó hacia el frente sindical cuando alertó que "no pueden modificarse los derechos adquiridos de los trabajadores". Los decretazos laborales de Menem flexibilizan a fondo y a la vez barren con los derechos adquiridos. Pero Duhalde no hizo comentarios sobre cómo resolverá la contradicción. El gobernador bonaerense quedó descolocado con la ofensiva menemista, ya que él había sido factótum de los acuerdos en la Cámara de Diputados que "suavizaron" la embestida flexibilizadora a cambio del apoyo gremial a su carrera del año '99 hacia la Casa Rosada. Ahora, Menem rompió el consenso y los sindicalistas amenazan con no votar candidatos del PJ.

EL 26 EN RESPUESTA A LOS DECRETAZOS LABORALES

PARO EN EL ARBOLITO

La CGT decidió una nueva huelga, esta vez de 24 horas y sin movilización. Será el jueves próximo y salió tras una discusión a los gritos entre los sectores sindicales que azuzan la confrontación con Menem y una minoría que prefería intentar una última gestión conciliadora. Los decretazos laborales que barren conquistas históricas son el eje de la protesta. "No le tememos", desafió el ministro de Trabajo, Caro Figueroa. Duhalde, incómodo.



Armando Oriente Cavalieri. Jornada de nervios en la CGT y al final todos juntos por el paro.

otro sector representado por Armando Cavalieri propuso dejar todo para después de las Fiestas, alentando la ilusión de un reencuentro con el gobierno que evite la guerra. Finalmente se optó por el paro de 24 horas y sin movilización.

Claro que en el medio hubo encendidas discusiones. "En mi gremio me matan, en las Fiestas es cuando más trabajan los comercios", argumentó Cavalieri, timón del sindicato mercantil. "Vos no podes opinar porque fuiste a negociar con el Gobierno la flexibilización", le retrucaron los dirigentes del MTA.

Para no pasar por ese mal trago, los otros dirigentes que acompañaron a Cavalieri en las tratativas con funcionarios oficiales directamente pegaron el faltazo. Entre ellos, Luis Barrionuevo, Andrés Rodríguez, Oscar Lescano, Rubén Pereyra y Gerardo Martínez.

La fecha del 26 es deliberada. La CGT busca "estirar" el feriado navideño del día anterior. Como sucedió con los paros del 8 de agosto y el del 26 y 27 de setiembre, la opositora Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), que conduce el estatal Víctor De Gennaro, manifestó su adhesión a la protesta.

Sin embargo, los sindicalistas informaron que la huelga no será el único canal de lucha. También abrirán un frente de batalla en el Parlamento y en la Justicia. A los legisladores les exigirán un pronunciamiento en contra de los decretos "infames", según calificó Daer en una tardía conferencia de prensa. Ya existe un proyecto de los diputados Oraldo Britos, Naldo Brunelli, Roberto Digón y Lidia Mondelo para que se deroguen esos decretos.

En Tribunales se desembarcará con el argumento de la "inconstitucionalidad" de las resoluciones oficiales. Aunque en este aspecto en particular, la CGT no deposita muchas esperanzas. Asegura que los jueces que no serán afectados por la feria de enero responden al Gobierno. Y que si el caso llega a la Corte Suprema recibirán un fallo contrario a sus pretensiones.

MENEM CANCELO SU VISITA A CORDOBA

Si viajaba, qué lío se armaba

(Por María Rosa Beltramo, desde Córdoba) **El presidente de la Fiat, Cesare Romiti, se perdió de inaugurar su nueva planta de Ferreyra junto a Carlos Saúl Menem, pero ganó en tranquilidad porque pudo cortar las cintas sin la incómoda presencia de una manifestación gremial.**

Los tres nucleamientos sindicales de Córdoba –la CGT, el Movimiento de Organización y Acción Sindical (MOAS) y el CTA– desistieron ayer de marchar hacia la nueva planta de la automotriz italiana al confirmarse la ausencia del Presidente. El solo anuncio de la protesta hizo que Menem cancelara su visita, que cuarenta y ocho horas antes había sido doblemente ratificada por la Casa de Gobierno y los directivos locales de la compañía.

Al fin, la estratégica ausencia de Menem decidió a los gremios a limitar la protesta al área céntrica, por lo que la medida se redujo a los habituales cortes de calles, quema de neumáticos y estallido de bombas de estruendo.

El Presidente eliminó de su agenda la habilitación de la fábrica cuando le informaron que sería recibido por los 650 operarios recientemente despedidos por las fábricas militares de Río Tercero, San Francisco y Villa María, además de por un grupo de jubilados provinciales que seguirán un año más con haberes recortados y de judiciales y lucifercistas en pie de guerra por reducción salarial y amenazas de privatización.

Los informes de los servicios de inteligencia anticipaban una manifestación particularmente violenta, con activistas resueltos a que el jefe de Estado, el gobernador y los empresarios italianos tomaran debida nota del malestar que provocó aquí la acción combinada del convenio flexibilizado de los obreros de la Fiat, las cesantías masivas en las fábricas militares y la prolongación de la emergencia provincial.

Aunque esos elementos alcanzarían para alimentar la caldera de la protesta sindical, en los últimos días se vieron reforzados por el malhumor popular generado por la decisión de los legisladores provinciales de aumentarse las dietas. El descontento fue tan generalizado que tuvieron que dar marcha atrás a través de un nuevo proyecto, con el que de todos modos no consiguieron volver las cosas a su cauce habitual.

El operativo de seguridad montado por el gobierno provincial no aflojó ni siquiera cuando se confirmó la cancelación de la visita presidencial. Ayer hubo una guardia indisimulada frente a la planta de Fiat Auto, en los puentes de acceso a la ciudad y en las principales esquinas céntricas.

Los gremios, que tenían lista una solicitada condenando la presencia de Menem, difundieron un documento en el que advirtieron que con la suspensión del viaje sólo estaba aplicando la política del avestruz, "escondiendo la cabeza para no ver la realidad".

Otra parva a la calle

La Legislatura de Río Negro aprobó el jueves la denominada "Reconversión del Estado". La financiación para el programa de transformación de esa provincia estará a cargo del Banco Mundial. El reordenamiento administrativo de la provincia, a cargo de Pablo Verani, dejará en la calle, según estimaciones oficiales, a unos 1.200 empleados estatales. Pero los números de la oposición política no son los mismos. Para Guillermo Grosvald, legislador del Frente para el Cambio, los expulsados del circuito laboral serán diez mil.

El programa de transformación también incluye la cancelación con títulos públicos de las deudas a proveedores, los juicios por 45 millones de dólares y la deuda salarial a los jubilados provinciales.

Al Gobierno no lo asusta

"Un gobierno no puede temer un paro. A lo sumo, puede lamentarlo, puede creer que no es el camino de la solución, como ya se ha demostrado en la Argentina hasta el cansancio, pero miedo... ninguno." Así adelantó el ministro de Trabajo Armando Caro Figueroa la posición de la administración menemista frente a la huelga anunciada por la CGT, aunque es previsible que el tenor de los dichos oficiales crezca a medida que se acerque el jueves del paro. Ya en ocasiones anteriores, Menem aseguró que "ni con uno ni con mil paros van a modificar el rumbo". Caro Figueroa no aclaró si esta vez el Gobierno azuzará con la reglamentación del derecho de huelga para garantizar al menos un mínimo de servicio de transportes. Dijo, en cambio, que si el Congreso no apura las leyes de flexibilización laboral habrá más decretazos como los que se publicaron anteayer en el Boletín Oficial barriendo con conquistas históricas del sindicalismo. La amenaza apunta ahora a incorporar las prepagas a la competencia entre obras sociales y a instaurar, ya, el fondo de despidos que elimina el viejo régimen de indemnizaciones.

Escarapelazo hubo, pero sólo en el sur

Cuatro dirigentes de la multisectorial almorzaron ayer en Puerto Madero: sólo uno tenía prendida la escarapela. En el sur, la campaña prendió en serio, pero en Capital había más banderas de River que argentinas.

Con importantes actos en el sur argentino y poca repercusión en Buenos Aires se concretó ayer el escarapelazo convocado por la multisectorial opositora en reclamo de una consulta popular vinculante que apruebe o rechace el acuerdo por los Hielos Continentales. En Río Gallegos, unas dos mil personas se movilizaron por las principales avenidas pese al intenso frío. En El Calafate, Caleta Olivia y Comodoro Rivadavia los sureños embanderaron sus casas y portaron escarapelas y en San Luis hubo una larga caravana de autos y centenares de peatones que marcharon detrás de una bandera que decía "Argentinos unidos tras los Hielos". En la ciudad de Buenos Aires y en el resto del país la propuesta opositora no prendió, las escasas banderas argentinas que colgaban de los balcones no superaban en cantidad a las rojiblancas que continúan celebrando el campeonato conseguido por River Plate.

En Río Gallegos, el gobernador justicialista de Santa Cruz Néstor Kirchner, quien se alió a la multisectorial para organizar el escarapelazo, encabezó el acto más importante de la jornada. Unas dos mil personas entonaron el himno en la esquina de Roca y San Martín y tras izar la bandera se encaminaron por las calles principales de la ciudad. Si bien no hubo discursos, en la desconcentración Kirchner se mostró tan optimista como crítico del Gobierno. "Tengo fe, y espero que los diputados nacionales no concreten la entrega de los hielos que pretende el presidente Menem."

A la misma hora, en Caleta Olivia unas mil personas se concentraron en El Gorosito, el monumento que homenajea a los trabajadores petroleros. A las doce en punto los caletenses marcharon en silencio, mientras continuaban con la recolección de firmas y de cartas dirigidas al presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri.

Más cerca de los Hielos, en El Calafate, el Concejo Deliberante de esa localidad retiró de su sede los cuadros con la imagen del presidente Carlos Menem y declaró "personas no gratas" a los diputados nacionales que firmaron despachos de comisión favorables a la ratificación del acuerdo Menem-Aylwin.

En la ciudad de Buenos Aires y en el conurbano la situación fue muy distinta y contrastó claramente con el éxito obtenido por la multisectorial con el apagón del 12 de setiembre contra el modelo económico. La apatía general se trasladó incluso a un restaurant de Puerto Madero donde almorzaban los frepasistas Graciela Fernández Meijide y Carlos Auyero, el ex intendente radical Facundo Suárez Lastra y el dirigente de Nueva Dirigencia Enrique Rodríguez. Todos miembros de la multisectorial, sólo Rodríguez tenía prendida una escarapela, el símbolo de la iniciativa.

Cubito de hielo

Salió de la reunión de gabinete conteniendo la carcajada. El ministro se calló hasta que se cruzó con un amigo. Entre risas, alcanzó a contarle: "¿Sabés lo que nos dijo hoy Susana Decibe? que si quieren que ella encabece una campaña por los Hielos Continentales, va a proponer que se haga una fábrica de rolitos argentino-chilena". La ocurrente propuesta de la ministra de Educación les dejó en claro que no era, exactamente, la experta adecuada para salir por los medios a explicar la conveniencia del acuerdo como habían sugerido algunos funcionarios.

CAVALLO

UNA

El juez Jorge Urso desató la ira de Domingo Cavallo al enviarle una asistente social a la casa. "Ya han empezado a largar en los medios que estoy loco", dijo, al mismo tiempo que la agencia Reuter difundía el comentario de un vocero presidencial: "Evidentemente está más loco que nunca". Saldo de una semana que, para Cavallo, fue cualquier cosa menos cuerda: un amigo suyo preso, tres escándalos –frente a su casa, en el Congreso, en Canal 9–, dos largas declaraciones ante jueces, malas noticias desde Tribunales y, al final, la entrevista con una asistente social.

"Quieren hacerme pasar por loco", dijo primero. Luego fundamentó: "Me han mandado una asistente social que es la que prepara los trámites carcelarios". E insistió: "Hay una nueva estrategia comunicacional. Ahora está la etapa de la locura de Cavallo". Y volvió sobre el tema: "Ya han empezado a largar a los medios que yo estoy loco". Mientras tanto, un cable de la agencia Reuter citaba a un vocero presidencial: "Lo esperábamos en el canal. No nos sorprendió: pero evidentemente está más loco que nunca". "¿El Presidente tiene algo que ver con eso?", le preguntaron al ex ministro. "Ah, no sé. Eso no lo sé", respondió. Y agregó: "Si alguien me considera un trastornado mental significa que el presidente Menem eligió a un loco para que le

BACKSTAGE DE "HORA CLAVE"

"Andá", le dijo Sonia

(Por Ernesto Semán) **"Esto es inaguantable, andá para allá". Sobre que le hace poca falta, Sonia le dio a Domingo Cavallo la máquina suficiente como para decidirlo a abandonar la mesa familiar. En la televisión, Carlos Menem acababa de afirmar ante Mariano Grondona que Argentina era "el país con mayor seguridad del mundo" y "con la Justicia más independiente". Cinco minutos después, el auto del ex ministro de Economía estacionaba en la puerta de Canal 9.**

La gran duda que quedó en el estudio después de la irrupción del ex ministro es por qué se detuvo a último momento. Ya había franqueado al guardia de la entrada quien se desesperaba por aclarar "no sé por dónde se metió, juro que lo dejé en la puerta". Ya se había metido en el estudio y hasta llegó a estar tan cerca del presidente Carlos Menem que podría haberlo tocado. Pero no se animó a esperar que la luz roja se encendiera para imponer su presencia ante las cámaras. Quizá en todo el periplo, con esa mezcla de histrionismo exagerado e indecisión final, se pueda entender por qué, hoy, Menem aparece como el más fuerte de los dos.

Hasta que llegó Cavallo, la calma había dominado el clima de los colaboradores del Presidente: Delgado sólo se había movido en su silla cuando Menem habló de los "28 mil millones de dólares" que se destinarían a gastos sociales según el presupuesto 1997. El secretario de Medios esperó el corte y se comunicó con uno de sus colaboradores en la residencia de Olivos, que le desglosó la cifra según salarios, salud y educación. Inmediatamente, Menem tuvo sobre la mesa un papel con los datos prolijamente anotados.

Cuando Cavallo entró, Ivana Braun, de la producción de "Hora Clave", se acercó a la mesa y les anunció: "El doctor Cavallo acaba de entrar al estudio, y si ustedes están de acuerdo le voy a pedir que se retire". Cavallo entró como una tromba y se paró a dos metros de la espalda de Menem, mirando fijamente a Grondona. Delgado y Tfeli, pálidos, contemplaban inmóviles el único momento tenso de la noche. Menem sintió el murmullo y el click de decenas de cámaras detrás suyo, pero se mantuvo erguido y firme sin dar vuelta la cara.

Grondona se debatía entre su obligación de cumplir el pacto con el Presidente y su deseo de calentar un programa que él mismo había enfriado. La escena se completaba con Cavallo, que se había colado. Esperó dos segundos una autorización salvadora de Menem que nunca llegó, aceptó resignado mantener las reglas de juego y su asistente se lo comunicó al ex ministro. Empujado más por su mujer y sus impulsos que por una estrategia, por un momento, no supo qué hacer: había llegado hasta allí, estaba a centímetros de la escena, pero no podía entrar. Dudó esa fracción de segundo fatal. Sus asesores dicen que hasta pensó en meterse de lleno frente a la cámara pese a la negativa de Grondona. Pero sólo atinó a decir: "Está bien, no se preocupe, eso quiere decir que el señor presidente no se atreve a mirarme a los ojos".

ELECCIONES ABIERTAS DEL FRENTE GRANDE
DOMINGO 22 DE DICIEMBRE de 9 a 19 horas

LUGARES DE VOTACION

BARRIOS	DIRECCION DE LAS ESCUELAS
PARQUE AVELLANEDA	GUALEGUAYCHU 550
	LACARRA 535
	MARIANO ACOSTA 1071
PARQUE PATRICIOS	LA RIOJA 1846
	ALMAFUERTE 66
	AV. AMANCIO ALCORTA 3402
BARRACAS	VILLAFAÑE 1342
	SAN JOSE 1985
	AMANCIO ALCORTA 1934
LA BOCA	ARISTOBULO DEL VALLE 471
	VILLAFAÑE 453
	SUAREZ 1145
FLORES	CARABOBO 253
	AV. EVA PERON 1502
	NAZCA 920
PARQUE CHACABUCO	AV. JOSE MARIA MORENO 345
	AV. LA PLATA 1030
	BELGRANO 3767
CABALLITO-ALMAGRO	RIO DE JANEIRO 986
	ACUÑA DE FIGUEROA 850
	ANGEL GALLARDO 246
SAN CRISTOBAL	COCHABAMBA 2830
	SAN JUAN 2277
	BOEDO 760
ALMAGRO	RIVADAVIA 3577
	LA RIOJA 662
	MORENO Y URQUIZA

BARRIOS	DIRECCION DE LAS ESCUELAS
BALVANERA	MORENO 2104
	ALSINA 2499
	MEXICO 2383
CENTRO	CALLAO 450
	SARMIENTO 2250
	LARREA 854
CONSTITUCION-SAN TELMO	PERU 946
	BOLIVAR 1235
	LUIS SAENZ PEÑA 1215
MONSERRAT	TACUARI 567
	VENEZUELA 771
	CHILE 1626
CENTRO	LIBERTAD 581
	TALCAHUANO 680
	RECONQUISTA 461
CHACARITA-V. ORTUZAR	MARTINEZ ROSAS 1364
	OLAYA 1565
	DONATO ALVAREZ 3234
BELGRANO-NUÑEZ	CUBA 2039
	SUCRE 1367
	F. ROOSEVELT 1510
BELGRANO-COLEGIALES	F. LACROZE 2971
	F. LACROZE 3839
	AV. DEL LIBERTADOR 4967
PALERMO	MALABIA 2252
	LUCIO N. MANSILLA 3643
	THAMES 1355
RECOLETA-BARRIO NORTE	SANTA FE 2778
	LAS HERAS 3086
	ECUADOR 1158
	PTE. QUINTANA 31

BARRIOS	DIRECCION DE LAS ESCUELAS
	SANTA FE 1510
	JUNCAL 690
MATADEROS-LINIERS	ARTIGAS 5951
	BRAGADO 5350
	MURGUIONDO 76
LUGANO-V. RIACHUELO-SOLDATI NORTE	CHILAVERT 5460
	AQUINO 6040
	CORRALES 2420
SOLDATI SUR	ALAGON 300
	PJE. LA CONSTANCIA 2524
	CASEROS 4050
VERSAILLES-V. REAL-DEVOTO	LOPE DE VEGA 2150
	VIRGILIO 1980
	BAHIA BLANCA 1551
DEVOTO	BEIRO 4548
	AV. SAN MARTIN 6387
	SALVADOR M. DEL CARRIL 4172
V. DEL PARQUE-AGRONOMIA	JUAN AGUSTIN GARCIA 2755
V. STA. RITA-B. MITRE	CARACAS 2057
PATERNAL	GALICIA 1857
V. PUEYRREDON	BAZURCO 2551
V. URQUIZA	MOSCONI 1641
	TRIUNVIRATO 4857
	CAPDEVILA 3156
SAAVEDRA-COGHLAND	MONROE 3061
NUÑEZ	CONESA 1855
	PEDRAZA 4548

LUGARES DE VOTACION EN ESPACIOS ABIERTOS

DIRECTORIO Y LACARRA (PARQUE AVELLANEDA)
CASEROS Y RIOJA (PARQUE PATRICIOS)
MARTIN GARCIA Y BOLIVAR (PARQUE LEZAMA)
MONTES DE OCA Y LAMADRID
OLAVARRIA Y PALOS
20 DE SETIEMBRE Y NECOCHEA (CATALINAS SUR)
AV. GAONA Y DONATO ALVAREZ (PLAZA IRLANDA)
EMILIO MITRE Y ASAMBLEA (PARQUE CHACABUCO)
RIVADAVIA Y DOBLAS (PARQUE RIVADAVIA)
DIAZ VELEZ Y CAMPICHUELO (PARQUE CENTENARIO)
ACOYTE Y RIVADAVIA
URQUIZA Y COCHABAMBA (PLAZA MARTIN FIERRO)
CORDOBA Y ANCHORENA (PLAZA)
ALSINA Y PICHINCHA (MERCADO SPINETTO)
PASTEUR Y RIVADAVIA (CASA TIA)
DEFENSA ENTRE CARLOS CALVO Y HUMBERTO PRIMO (PLAZA DORREGO)
BRASIL Y DEFENSA (PARQUE LEZAMA)
RIVADAVIA Y RODRIGUEZ PEÑA (PLAZA CONGRESO)
VIAMONTE AL 1500 (COTO)
DORREGO Y CORRIENTES (PLAZA LOS ANDES)
JURAMENTO Y OBLIGADO (LA REDONDA)
CABILDO Y F. LACROZE
SANTA FE Y THAMES (PLAZA ITALIA)
SANTA FE Y BULNES (ALTO PALERMO)
JUNIN Y QUINTANA (PLAZA FRANCIA)
TALCAHUANO ENTRE M. T. DE ALVEAR Y SANTA FE (DISCO)
LISANDRO DE LA TORRE Y TANDIL (FERIA DE MATADEROS)
ALBERDI Y LISANDRO DE LA TORRE
LUGANO 1 Y 2 (LA SALITA)
DELFIN GALLO Y MURGUIONDO
NOGOYA Y CUENCA
MONROE Y TRIUNVIRATO (COTO)
CONDE Y MONROE (COTO)
CRISOLOGO LARRALDE Y CERETTI (PARQUE SAAVEDRA)
PASEO DE LA INFANTA
AV. MADERO Y CORRIENTES
TERMINAL DE OMNIBUS (RETIRO)
COSTANERA SUR (FUENTE DE LAS NEREIDAS)
RIVADAVIA Y MONTIEL
IRIARTE Y VELEZ SARSFIELD
HONDURAS Y SERRANO (PLAZA CORTAZAR)
HERNANDARIAS Y MAGALLANES (PLAZA MATHEU)
ORDOÑES Y POLA

QUIENES VOTEN EN LA ELECCION ABIERTA PODRAN HACERLO EN LA ESCUELA QUE DESEEN O EN CUALQUIERA DE LAS URNAS HABILITADAS EN ESPACIOS ABIERTOS, CON SOLO PRESENTAR D.N.I. PUEDEN VOTAR TODOS LOS CIUDADANOS INDEPENDIENTES QUE POSEAN DOMICILIO EN CAPITAL FEDERAL.

DR. EDUARDO RUSSO, PTE. JUNTA ELECTORAL

DICE QUE QUIEREN HACERLO PASAR POR LOCO

TACTICA DEL TOMATE

manejara primero las relaciones exteriores y luego la economía del país". Luego remató: "Quieren que Cavallo aparezca en las páginas policiales". El protagonista de todos estos diálogos fue, naturalmente, Domingo Felipe Cavallo, quien acaba de terminar una de las semanas más tumultuosas de su vida.

Este diario reseñó hace cuatro semanas que el Gobierno analizaba la posibilidad de instalar la idea de la falta de estabilidad emocional del ex ministro. El ministro del Interior, Carlos Corach, guardaba en su despacho un estudio sobre la personalidad del ex ministro, realizado con toda la intención de provocarlo. Pero, sea cuales fueren las intenciones de los enemigos de Cavallo, lo cierto es que la semana que vivió el ex ministro puede hacer tambalear a cualquiera.

En pocos días, atravesó las siguientes situaciones límite:

• El fin de semana pasado, el juez Guillermo Tiscornia pidió la captura de Gustavo Parino, quien fue el hombre de Cavallo en la aduana.

• El lunes, Cavallo calificó a tres ministros de "delincuentes" y opinó que, si el Presidente quiere combatir a los corruptos, eso sería muy sencillo "porque los tiene al lado".

• El martes por la mañana declaró durante seis horas ante el juez Juan José Galeano. Y a la noche fue a recibir a Ezeiza a Gustavo Parino. Le llevó un libro de filosofía hindú que no pudo entregarle. "Me avergüenza haber sido ministro de este Gobierno", dijo entonces.

• El miércoles por la mañana enfrentó a los gritos a una pequeña movilización que dirigentes del peronismo bonaerense habían enviado frente a su departamento. Volvió a su casa, llorando, mientras repetía: "No soy un ladrón, no soy un ladrón".

• Por la tarde fue al Congreso para denunciar lo que él denomina "el negociado de los aeropuertos" y se trenzó a gritos con Norma Godoy, una diputada pierrista que después lo acusó de antisemita.

• El jueves por la mañana viajó a Catamarca para declarar ante otro juez. Se esforzó por hacer alguna actividad proselitista. "Los catamarqueños son muy simpáticos", dijo, con una sonrisa en los labios.

Por la tarde pidió a la Justicia que investigue el patrimonio de Alberto Pierri. Y por la noche realizó la curiosa irrupción en los estudios de Canal 9 (ver aparte).

• Ayer a la mañana estuvo durante más de una hora con una asistente social que le envió el juez Jorge Urso, como parte de la causa por calumnias e injurias que le inició el empresario Alfredo Yabrán.

Antes, había salido a correr. Volvió traspirado y denunció la campaña de la locura frente a los periodistas que lo persiguen a cada lugar que va.

• Durante todo este período, debió soportar varias decisiones judiciales adversas. El juez Adolfo Bagnasco rechazó su recusación, el juez Carlos Branca comenzó a citar testigos en la causa por calumnias e injurias iniciada tras la denuncia sobre la servilleta de Corach y el juez Urso le envió a la asistente social.

Los meses que vienen no se presentan más calmos para el ex ministro. Cada vez que esté en la Argentina deberá soportar citaciones judiciales y distinto tipo de presiones por parte de algunos de los muchos enemigos que ha sabido conseguir. Del otro lado tienen todo el tiempo del mundo y todoslos recursos del poder, que utilizarán para aislarlo, provocarlo y tratar de deteriorar su imagen pública.

Aunque ya no lo parezca, hasta hace sólo cinco meses Cavallo era el segundo hombre del gobierno nacional y, en algunos casos, imponía al Presidente decisiones en contra de su voluntad.

DyN



El ex ministro de Economía ayer, conversando con gente, en la entrada a sus oficinas personales.

"¿El Presidente tiene algo que ver con la campaña?", le preguntaron. "Ah, no sé. Eso no lo sé", respondió.



La casita de doña Ramona

Ramona Melgarejo es una de las personas señaladas como organizadoras de la pequeña manifestación que se plantó frente a la casa de Cavallo el miércoles por la mañana. La foto pertenece al frente de su casa, ubicada en Ituzaingó. En su frente se exhiben afiches de campaña del intendente, Alberto Descalzo y del gobernador bonaerense Eduardo Duhalde. El otro responsable se llama Martín Martínez, quien cuelga pasacalles que invitan a comprar barato en el Mercado Central.



El error de Cavallo

Cavallo no tuvo inconveniente en compartir el gabinete con un ministro que, con rostro pétreo, afirmaba que no se puede gobernar sin una justicia dócil. Tronó en todos los tonos contra cualquier juez que se interpusiera en el camino de sus caprichos. Instrumentó un totalitarismo previsional sin respetar competencias, cosa juzgada, derechos adquiridos y, sobre todo, el derecho de propiedad del 10 por ciento más indefenso de la población. Hizo lobby para evitar la introducción de los derechos humanos en la Constitución. Ahora llora y dice que se equivocó.

Es bueno reconocer errores, pero no se pueden obviar algunas preguntas: ¿En qué consistió el error de Cavallo? ¿Fue un error de información? ¿Le faltaron datos? Nada de eso, en su naturaleza –no en gravedad por esta vez– es algo así como si un nazi, en vez de tratar de disculparse diciendo que no sabía que estaban aniquilando judíos, alegase que creía que matar judíos era correcto.

Cavallo se equivocó en exigir una justicia de amigos, dócil al poder, en embadurnar con estiércol las instituciones republicanas. No lo notó mientras tuvo una justicia a la que manejar por teléfono, pero le molesta ahora, cuando nadie atiende el teléfono. Le sucederá a otros, con los teléfonos que empiezan a repartirse y, en general, a todos los que confiaron su impunidad a los jueces amigos. Se olvidaron de que los amigos son consecuentes: ellos siempre estarán con el poder, Cavallo, como buen pragmático, debería consolarse, sabiendo que su caso no es más que un adelanto de lo que le sucederá a sus ocasionales enemigos. Es cuestión de turnos.

En definitiva el otrora todopoderoso superministro se lamenta porque los viejos amigos son más amigos de los que tienen más poder. Es el destino de los pragmáticos. Para ellos, quienes invocamos los principios de la República somos imbéciles pasatistas sin vocación de poder. Terminan llorando porque el fascismo con careta plástica, o sea, el pragmatismo "posmo", les impidió ver que los principios también tienen fundamento pragmático; las instituciones deben cuidarse, porque son las reglas del juego y la única garantía para todos.

Lloran porque serrucharon la rama en que estaban sentados. Cavallo es el primero, pero seguirán muchos más, aunque en el estribo estén. Dios los libre de sus amigos.



"Desde la dictadura que no veíamos algo así"

Gabriel Cavallo, el juez que pidió el juicio político de su colega Hernán Bernasconi, reveló irregularidades "nunca vistas en un estado de derecho". El fiscal Moldes discrepa.

Mario Manusia



Hernán Bernasconi, el polémico juez del caso Coppola.
El PJ bonaerense será decisivo para decidir su enjuiciamiento

El juez federal Gabriel Cavallo dijo que "desde la dictadura militar no veía violaciones a las garantías constitucionales" del tenor de las que cometió su colega Hernán Bernasconi. Al día siguiente de pedir el juicio político del juez del caso Coppola y de acusarlo de haber formado una asociación ilícita para atrapar a ricos y famosos, Cavallo abandonó así su habitual bajo perfil en los medios. Su opinión no fue compartida por el fiscal de la Cámara Federal, la que antes de fin de año decidirá la suerte de Guillermo Coppola. Según el dictamen que firmó Germán Moldes, la actuación de Bernasconi es "válida" y los imputados en el presunto tráfico de drogas –Héctor Cozza, Tomás Simonelli y Claudio Coppola, además del representante de Maradona– deberían seguir presos (ver recuadro).

"En un estado de derecho no he visto nunca esto –sostuvo Cavallo–. He visto todo lo que todos conocemos, violaciones a las garantías constitucionales en épocas donde no operaba el estado de derecho y no en épocas donde la Constitución tiene plena vigencia."

En su resolución del jueves, en la que pidió el enjuiciamiento de Bernasconi y procesó a sus policías y a su secretario penal, Cavallo hizo una crítica durísima de la instrucción de la causa contra Guillermo Coppola y Alberto Tarantini, y responsabilizó al grupo de Dolores de haber perseguido ilegalmente a personas.

"El aparato de persecución estatal, toda estructura de persecución estatal de esta forma es inconcebible en un estado de derecho, donde están vigentes las garantías constitucionales", agregó ayer por Radio Mitre. "No es una resolución que me ha alegrado. Por el contrario, me ha avergonzado y no me siento bien con esto. Soy un funcionario judicial, con diecisiete años de carrera judicial, y no he visto nunca en la vida" algo así.

Cavallo es uno de los doce jueces de la "servilleta" a la que se refirió no hace mucho el ex ministro de igual apellido. Sin embargo, los jueces más independientes de la Cámara Federal lo consideran un juez "serio". Cavallo mantiene un perfil bajo y suele atenerse a los expedientes al momento de fallar, según las mismas fuentes.

El de Bernasconi no es su primer pedido de juicio político a otro magistrado. El 2 de diciembre pasado solicitó el enjuiciamiento del camarista en lo Penal Económico Jorge Pisarenco, a quien imputó de los delitos de malversación de caudales públicos y de dictar resoluciones contrarias a la ley. En los pasillos de los tribunales federales se comenta en estos días que muchos de los pares de Cavallo están molestos con esos pedidos de juicio, porque eso convertiría a todos sus pares, según ese razonamiento, en eventuales blancos del juez.

Cavallo fue nombrado juez federal en mayo de 1994. **Página/12** publicó que su ascenso a juez federal fue un premio por haber redactado, una noche y en la casa de la camarista Luisa Riva Aramayo, la revocatoria de la prisión preventiva de Amira Yoma. Cavallo envió una carta a este diario en la que aceptó haber sido uno de los tres secretarios de primera instancia en la vocalía a cargo de Riva Aramayo en la Cámara Federal, pero desmintió haber "participado directa o indirectamente en la redacción" del sobreseimiento de la ex secretaria de Audiencias de Menem. Horacio Verbitsky respondió asegurando que lo que firmó Cavallo fue la revocatoria de la preventiva, y reiteró que ese favor le valió un vertiginoso ascenso.

Como juez, sobreseyó al director del Banco Central, Manuel Domper, y a dos ex directores en la causa iniciada por el fiscal Juan Martín Romero Victorica sobre defraudación de rentas públicas. Lleva además la causa del diplomático iraní baleado en octubre de 1995. Los medios volvieron a ocuparse de él cuando dictó la prisión preventiva, en aquel mismo mes y año, al ex chofer de Amira Yoma por falso testimonio contra la cuñada presidencial –el conductor sirio había testificado en 1991 que Amira y su ex esposo ingresaban en el país valijas con dinero lavado–. En octubre de este año procesó a Daniel Vilar, un delegado de PAMI Córdoba y esposo de la ultramenemista Leonor Alarcia, por "exigir el pago de una suma dineraria abusando de la autoridad pública que ejercía".

El fiscal a contramano

El fiscal de la Cámara Federal Germán Moldes consideró válidas las actuaciones del juez Hernán Bernasconi y opinó que Guillermo Coppola y los otros tres detenidos de la causa deben permanecer en prisión. Tras recibir el dictamen de Moldes, la Cámara tiene ahora cinco días hábiles para pronunciarse sobre el caso.

El dictamen del fiscal Moldes es una opinión del representante de la sociedad ante los jueces de la Cámara Federal, quienes tendrán la última palabra a la hora de decidir si confirman las prisiones preventivas de Coppola, Tomás Simonelli, Claudio Coppola y Héctor Cozza, o las declaran nulas.

Aunque consideró válidas las actuaciones de Bernasconi, Moldes opinó también que no pueden desatenderse los argumentos esgrimidos por el juez federal Gabriel Cavallo, quien pidió el juicio político de Bernasconi por considerarlo el jefe de una asociación ilícita. "Es un pronunciamiento a favor de la validez de la causa pero sostenido con argumentos no demasiados convincentes", confió ayer una fuente de Tribunales al sintetizar el dictamen.

El pronunciamiento de la Cámara –que puede cambiar la suerte de Coppola y los demás detenidos– se conocerá a fines de la semana próxima. El dictamen fiscal no es vinculante y los camaristas lo evaluarán junto con los expedientes y las opiniones de los abogados defensores de los imputados.

EL JUICIO POLITICO EN DIPUTADOS

Será lo que Duhalde decida

El presidente de la Comisión de Juicio Político, el diputado peronista César Arias, anunció en la última reunión del grupo el ingreso del primer pedido de juicio político contra el juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, y dijo que recién sería tratado en febrero, de vuelta de las vacaciones. Para ese entonces, ya estarán notificados del segundo pedido de juicio, el que firmó hace horas Gabriel Cavallo. Que se impulsen o no dependerá, según la diputada Elisa Carrió, de lo que decida la Cámara Federal porteña sobre la causa Coppola, en general, y de la voluntad que exprese el duhaldismo –decisivo en el mayoritario bloque del PJ–, al que se sindica como "protector" de la carrera judicial de Bernasconi.

La presencia duhaldista en la comisión es mínima, pero lo contrario ocurre en la Cámara de Diputados, donde harán falta dos tercios de los votos para aceptar el pedido de enjuiciamiento de un magistrado. Bernasconi es considerado un hombre de Alberto Pierri, titular de la Cámara baja.

El diputado Alfredo Bravo, miembro de la Comisión de Juicio Político, dijo a **Página/12** que "todavía no nos remitieron los papeles" del pedido del diputado radical Marcelo Stubrin. Los de Cavallo ni habían entrado a comisión. De todas formas, hasta febrero, no hay posibilidad de que se trate, coincidieron Bravo y la diputada radical Elisa Carrió.

Carrió eligió la cautela y aclaró que su decisión –sobre si impulsar o no los pedidos de enjuiciamiento– dependerá de la que tome la Cámara Federal porteña. El tribunal debe resolver las apelaciones a las prisiones de Guillermo Coppola, Tomás Simonelli, Héctor Cozza y Claudio Coppola. "Es el único tribunal independiente" de los que participaron del caso, afirmó Carrió.

La diputada admitió, sin embargo, que "se trata de un caso en el que ha habido muchas irregularidades, que son clarísimas en el caso de Tarantini". Al ex futbolista el juez Bernasconi, su secretario y sus policías le montaron una trampa para procesarlo, y los policías le pusieron droga encima para detenerlo. El objetivo era atrapar a Guillermo Coppola. En eso han coincidido el camarista de extracción radical de Mar del Plata, Jorge Ferro, y el juez federal Gabriel Cavallo.

"Las irregularidades no sólo corrieron por cuenta de Bernasconi –agregó la diputada–, porque hubo juzgados abriendo a la 1.30 de la madrugada (el de Roberto Marquevich) y no es común la celeridad con que actuaron los jueces (Juan José) Galeano y (Gabriel) Cavallo". Consultada sobre si cree que Cavallo actuó con intenciones extrajudiciales, contestó: "Esperemos la decisión final que sea tomada por la Cámara, que nos va a dar la garantía de que es un pronunciamiento de un tribunal independiente".

LA CORDOBESA QUE ENFRENTO A LOS LEGISLADORES

"Son unos caraduras"

Enedina Lobato insultó en la cara a los legisladores cordobeses, que se habían aumentado la dieta.

El Concejo Deliberante terminaba de distinguir a un cordobés que obtuvo el Oscar y se aprestaba a proseguir con la orden del día cuando una mujer se paró entre el público a gritar: "¡Ustedes son unos caraduras!". Se la veía exaltada, estaba al borde del llanto, pero argumentaba con mucha claridad: "¡Dicen representar al pueblo pero se burlan de él aumentándose los sueldos!", siguió. Expresaba así la bronca de los cordobeses por el aumento de dos mil pesos a las dietas que habían aprobado para sí mismos diputados y senadores, luego de votar la prórroga de la ley de emergencia económica provincial. Dos días más tarde, los legisladores anularon el aumento que se habían regalado.

La mujer, que cobró inmediatamente cierta notoriedad, se llama Enedina –Dina– Lobato de Filippi. Para los medios de comunicación fue fácil ubicar a Lobato, quien partió de la Legislatura sin identificarse. La encontraron porque en 1989, cuando la hiperinflación consumía su pequeño autoservicio, la mujer, que es una militante peronista, explotó de manera similar, también en la Legislatura. Es jubilada y vive con su marido. Entre los dos cobran 420 pesos de haberes, pero Dina asegura: "Yo no quiero ser Norma Plá para que me usen cuando haga falta y luego me descarten".

Los concejales cordobeses sesionan, según la ocasión, en la sede de la Municipalidad o en la Legislatura. El miércoles pasado, como tenían previsto rendirle un homenaje a Eugenio Zanetti, quien ganó un Oscar por su trabajo de arte en la película *Restauración*, se juntaron en el recinto de los legisladores.

Zanetti, quien reside en los Estados Unidos, recibió la placa que lo distingue como ciudadano ilustre de la ciudad de Córdoba, pronunció un pequeño discurso de agradecimiento y el gentío se empezó a dispersar. Los concejales se quedaron en las bancas, porque tenían más temas por tratar en la orden del día. Enedina –"Dina" para sus amigos– Lobato de Filippi aprovechó ese momento de confusión:

–La gente les pide que paren de robar, que pongan un freno a sus privilegios, que tengan un poco más de vergüenza y piensen que los jubilados ganan 300 pesos –exclamó con un brazo en alto.

Un concejal atinó a responderle que estaba reclamando ante la audiencia equivocada, porque ellos no se habían aumentado las dietas. Fueron los senadores y los diputados, aunque después dieron marcha atrás.

Ya más sosegada, dos días más tarde, Lobato recibió a los periodistas en el jardín de su chalet, ubicado en la localidad de Villa Los Reartes, en las sierras cordobesas. "Dije lo que sentía. Me siento satisfecha", evaluó la mujer, que tiene 65 años.


Gentileza diario La Voz del Interior

"Yo no quiero ser Norma Plá", dijo Enedina, horas después.

"La gente les pide que tengan un poco más de vergüenza", agregó.

Militares y narcotráfico

El jefe de la Fuerza Aérea, brigadier Rubén Montenegro, se sumó ayer al respaldo a la lucha contra el narcotráfico que ya habían hecho público los titulares de las otras fuerzas armadas. De todos modos, al igual que sus colegas, el jefe de los aviadores se preocupó en dejar en claro que el respaldo en este tema pasa por cuestiones logísticas. "A través del (nuevo) sistema de radarización estamos ligados al control del espacio aéreo y a la detección de vuelos ilícitos; esa es la contribución que puede hacer la Fuerza Aérea en la lucha contra ese flagelo que estamos sufriendo y que no sabemos cuáles pueden ser sus consecuencias y alcances en el país". Montenegro tomó posición frente a la mayor participación militar en la lucha contra el narcotráfico que impulsa el Gobierno, a instancias de los Estados Unidos, durante un almuerzo de fin de año con el periodismo. El tema surgió a partir de una explicación sobre el proyecto de radarización que en estos momentos está en el Senado. En otro orden de cosas, Montenegro anunció también que su fuerza incorporará en 1997 ocho helicópteros H1H que forman parte del material excedente que los Estados Unidos están vendiendo a los países periféricos. "Estas naves están en perfecto funcionamiento, con una vida útil estimada en diez años, y costarán sólo dos millones y medio de dólares."

PIEDRAS

Unos trescientos jubilados y empleados estatales apedrearon ayer el Concejo Deliberante de la capital de Tucumán, al cabo de una manifestación que reclamó por el pago de salarios adeudados desde el mes de octubre. Durante la protesta hubo también quema de neumáticos. En el momento de mayor tensión en la provincia que gobierna Antonio Bussi (que acaba de zafar de tres pedidos de juicio político), los ediles trataban la privatización del Banco municipal. Los manifestantes rompieron ventanas, golpearon puertas y paredes, aunque finalmente los incidentes no pasaron a mayores. En tanto, organismos de derechos humanos realizaron una pacífica concentración en la Plaza Independencia bajo el lema "Navidad de lucha y protesta contra el hambre y la corrupción".

Amigos son los amigos

El gran simulador es el título de un libro que hoy saldrá a la venta. El protagonista es Eduardo Angeloz, el ex gobernador de Córdoba, investigado por presunto enriquecimiento ilícito. El autor es Eduardo Medina Allende, hijo de quien fuera uno de sus hombres de máxima confianza, Luis Medina Allende. La relación entre Angeloz y Medina Allende se quebró cuando el ex diputado cayó preso. El texto incluye una lista de propiedades que le adjudica al ex gobernador, ninguna de ellas mencionada en la causa judicial. También denuncia el presunto pago de una coima a un conocido periodista de televisión durante la campaña de 1989, en la que Angeloz fue el candidato radical a la presidencia.

Navidad en Angola

Octavio Frigerio, titular de la Comisión de Cascos Blancos, pasará las fiestas en Angola junto a los voluntarios destacados en ese país africano. "La decisión de estar con estos jóvenes profesionales es, además, un apoyo al trabajo realizado en condiciones sumamente difíciles, en poblaciones aisladas con un alto grado de precariedad", dijo Frigerio.

El diputado Jesús Rodríguez entre los padres ansiosos por saber la nota.

"Me gustan el Buenos Aires y el Pellegrini por la diversidad social de los alumnos", dijo.



Ayer comenzaron a entregarse las notas del examen de ingreso al Nacional Buenos Aires, un colegio por el que pasaron infinidad de personajes célebres. Padres y chicos se agolparon, pese al insoportable calor, en la esquina de Bolívar y Moreno. Relatos de éxitos y fracasos.

Nervios, alegrías y amarguras en la puerta del Buenos Aires

(*Por Nora Veiras*) **El calor era insoportable pero los padres no dudaban. Poco a poco empezaron a engrosar la larga cola que abrazaba la manzana de Bolívar y Moreno. Ansiosos como si su propio destino estuviera en juego, no paraban de especular sobre cuál sería "la nota de corte", el promedio que determina a los que empiezan a pertenecer. Los chicos, los reales protagonistas, también estaban tensos. Durante cinco meses habían tenido menos tiempo libre que en un entrenamiento de la NASA. Todos sabían que en ese instante se jugaba la última duda sobre el ingreso a uno de los colegios más prestigiosos y exigentes del país: el Nacional de Buenos Aires. Sólo uno de cada tres pasaría a formar parte de esa elite intelectual de la que surgieron los presidentes Carlos Pellegrini, Roque Sáenz Peña, Marcelo T. de Alvear y Agustín P. Justo; los premios Nobel Carlos Saavedra Lamas y Bernardo Houssay, y figuras destacadas de la más variada ideología y disciplina: Juan Bautista Alberdi, Roberto Alemann, Jorge Casaretto, Florencio Escardó y Horacio Verbitsky, entre muchísimos otros a lo largo de sus 224 años de historia.**

Con los ojos enrojecidos, Daniel, psicólogo, era el prototipo del padre desolado. Como egresado soñaba con que sus hijos se convirtieran en alumnos de ese colegio donde hasta el edificio transmite tradición. A su lado, su esposa, doctora en Química, repetía: "Somos el peor ejemplo".

–*¿Por qué?*–atinó a preguntar esta cronista mientras otro grupo de padres se quejaba por "la falta de inteligencia" para organizar la entrega de las notas.

–Tenemos mellizos: uno entró con promedio muy alto y al otro le faltaron 5 puntos para llegar a los 427, la nota de corte. No sé qué hacer, es muy difícil. Encima el que no entró está de viaje de egresados. Yo había comprado banderines, pancartas para ir a recibirlo.

Daniel parece que nunca hubiera pensado en esa posibilidad. El coordinador del curso de ingreso, Hugo Ilundai, lo escuchó apurado: "Para revisiones tiene que hablar con el rector, el doctor Enrique Groissman".

Daniel baja las escalinatas de mármol y no sabe cómo mirar a esa cola de padres todavía ansiosos. Sabe que, difícilmente, alguno tenga que enfrentar el dilema que él no evaluó.

Para el diputado radical Jesús Rodríguez, el trámite se transformó en una fiesta. "Ella quiso venir –dice, mirando a Julia–: la hermana mayor fue al Carlos Pellegrini, donde yo también cursé. Pienso que el Pellegrini y el Buenos Aires deben ser de lo mejor de la educación media en la Argentina. Yo siempre me acuerdo de lo que dice Berta Braslavsky, que lo que primero le pide a un colegio es diversidad social: estos colegios tienen búsqueda de excelencia y diversidad social", explica Rodríguez. Y cuenta que el ahora senador peronista Eduardo Vaca fue el maestro que lo preparó para entrar al Pellegrini, el otro colegio dependiente de la Universidad de Buenos Aires, que tuvo el ingreso conjunto con el Buenos Aires, donde el promedio para ingresar fue de poco más de 340 puntos.

Las caras, vestidos, trajes y profesiones de la absoluta mayoría de los padres que engrosan la cola no muestra tanta "diversidad social". El coordinador del ingreso ratifica la sensación: "La mayoría de los ingresantes son hijos de egresados, profesionales o comerciantes de alto nivel. Por su tradición es buscado por colectividades que valoran la formación, como judíos y coreanos".

Mario es uno de esos padres de manual. Es hijo de un egresado del Nacional Buenos Aires, él y su hermana cultivaron el linaje y ahora sus tres hijos son alumnos. Ayer, entró su hija menor. "Te aseguro que si a lo largo de los años continuara la carga de exigencia del ingreso, no los hubiera inscripto", dice y recuerda: "Yo entré hace treinta años, cuando el padre de Horacio Sanguinetti era el rector, y no bien entramos nos juntó a los hijos de ex alumnos para hablarnos sobre el respeto a la tradición del colegio. Era un tipo que te decía que si no leías cuatro veces *El Quijote* eras un animal. Obviamente, después de leerlo una vez, recién te empezabas a sentir un mono". Tanta exigencia tiene para muchos padres "un sesgo fulero de elitismo", se queja Carlos, un médico de 45 años. "Pero en definitiva son valores no despreciables", se consuela en seguida. Victoria, arquitecta, es la mamá de Florencia, su hija consiguió el puesto 13 entre los 1.300 aspirantes y dice: "Yo elegí una escuela donde el conocimiento fuera relevante. No es lo que brilla, sino lo que les queda bien adentro".

PROCESAN A UN CORONEL

Cámara oculta militar

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) **El ex jefe de Inteligencia Militar de Neuquén, teniente coronel David Cabrera Rojo, fue procesado por el delito de "abuso de autoridad", luego de haberse comprobado que mandó filmar una movilización popular que se desarrolló en esta ciudad la noche del pasado 24 de marzo, al cumplirse el vigésimo aniversario del cruento golpe de Estado encabezado por Jorge Rafael Videla. El responsable de la investigación y quien ordenó la medida es el juez federal en Neuquén, Guillermo Labate. Por ese hecho –denunciado públicamente el mismo día que sucedieron los acontecimientos–, el alto militar fue destituido de su cargo en esta provincia y trasladado en forma inmediata a una unidad militar de Ushuaia por orden expresa del comandante del Ejército, el general Martín Balza.**

En la investigación judicial, se comprobó que la cámara filmadora que se vio en una de las ventanas del edificio de la V Brigada de Montaña de Neuquén, ubicado sobre la céntrica avenida Argentina, pertenecía efectivamente al personal de inteligencia militar de esa dependencia. También se confirmó que fue el mismo teniente coronel Cabrera Rojo quien ordenó a un subalterno suyo la filmación de la marcha en repudio al golpe militar, que en el momento de pasar junto al comando tenía más de dos mil personas. "Filmen en caso de que haya incidentes", explicó el propio teniente coronel ante el juez Labate, al momento de justificar su actitud en la indagatoria judicial. En un escrito, de casi treinta carillas, el juez dio por acreditada la responsabilidad penal de Cabrera Rojo por dar una orden violatoria del artículo 15 de la ley 23.554 de Defensa Nacional. Hace cuatro días Labate firmó el auto de procesamiento del militar –sin prisión preventiva– y recién ayer notificó a su abogado defensor sobre la situación del mismo.

Fue un fotógrafo del diario *Río Negro* quien captó esa noche de marzo la imagen donde vio claramente a un camarógrafo filmando la manifestación desde una de las ventanas apenas abierta del Comando Militar neuquino. Cuando al otro día salieron publicadas las fotos, la Justicia federal inició una investigación de oficio, solicitando en principio las distintas pruebas obtenidas. Dos días más tarde, el mismo juez Labate ordenó un allanamiento en el edificio de la Brigada, secuestrando una filmadora y varios casetes de video, aunque ninguno de ellos mostraba las imágenes de la marcha. No tan curiosamente, este video incriminatorio nunca apareció ni fue encontrado en ningún lado, a pesar de todos los esfuerzos que se hicieron para hallarlo. Y tras varios meses de investigación, pudo confirmarse que la máquina secuestrada en el edificio militar era la misma con la que el ahora procesado teniente coronel Cabrera Rojo había ordenado registrar imágenes en forma ilegal desde el comando.

EDICTO

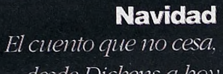
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 14, Secretaría Unica, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Rosa Lidia PASSARINO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 28 de noviembre de 1996.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del Dr. Juan José Dieuzeide, secretaría nº 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, sito en la Avenida Pte. R.S. Peña 1211, 5º piso, Capital Federal, en autos caratulados "BANCO DEL BUEN AYRE S.A. C/D'UVA, MIGUEL ANGEL Y OTRO S/EJECUTIVO", ha ordenado citar por edictos a los demandados MIGUEL ANGEL D'UVA Y SILVIA MIRTHA ORTEGA a fin de que comparezcan en el plazo de cinco días desde la última publicación a estar a derecho en autos, bajo apercibimiento de designarse al señor defensor oficial para que los represente. Publíquese por dos (2) días en Página/12. Buenos Aires, 27 de setiembre de 1996. Paula María Hualde, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 1, a cargo del doctor Abel Cornejo, secretaría nº 1 del doctor Adolfo Aráoz Figueroa, hace saber que por expte. Nº C 4973/92 caratulado "TEJERINA Carmen Gemita s/carta de ciudadanía", hace saber que Carmen Gemita TEJERINA de nacionalidad chilena nacida el día 15 de julio de 1972, DNI 92.684.874, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la Ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del ministerio público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes, y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 20 de noviembre de 1996. Adolfo Aráoz Figueroa, secretario.

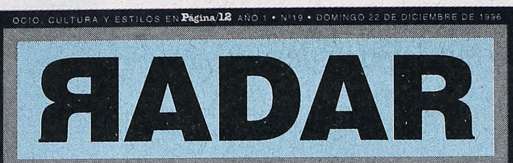
Este domingo con Página/12

OCIO, CULTURA Y ESTILOS EN Página/12 AÑO 1 • Nº19 • DOMINGO 22 DE DICIEMBRE DE 1996



Navidad
El cuento que no cesa, desde Dickens a hoy

Eusebio Poncela
"La nostalgia es un error"



El último príncipe
Las lecciones literarias de Lampedusa

Esa rubia debilidad
Los hombres de Marilyn

CINE CATASTROFE

Los más catastróficos fracasos de la historia del cine que luego se convirtieron en películas de culto



Y esto es sólo la tapa

Graves vicios legales en el arbitraje con Bridas

Félix Borgonovo, secretario legal de la Rosada, eludió apoyar la decisión de someter a arbitraje la gigantesca deuda de los Bulgheroni, con lo que la privó de sustento.

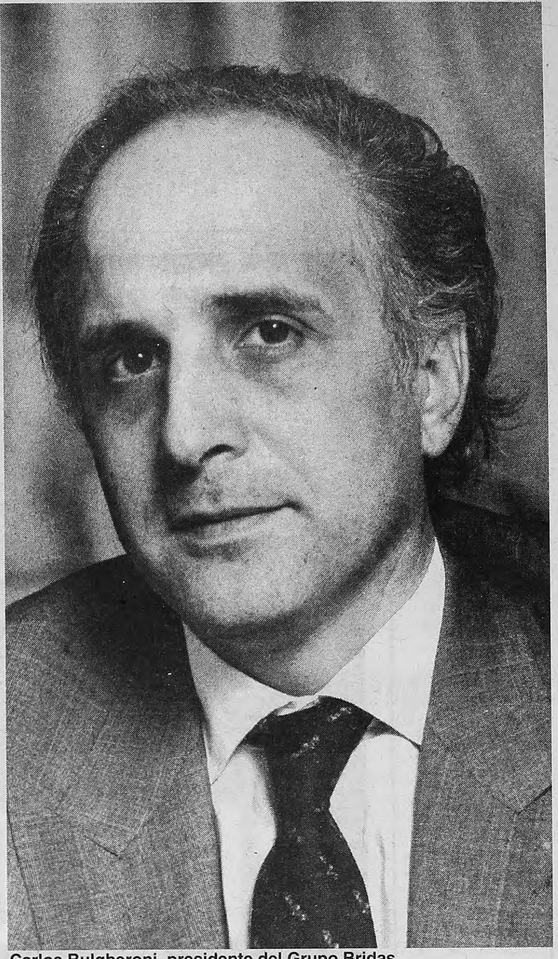
(*Por Raúl Dellatorre*) La ausencia de dictamen de la Secretaría Legal y Técnica de la Nación vicia de nulidad el decreto por el cual el Ejecutivo sometió a arbitraje las causas judiciales pendientes entre el grupo Bulgheroni y el Estado, según denunciaron los diputados frepasistas Carlos "Chacho" Alvarez y Horacio Viqueira ante la Defensoría del Pueblo. Las deudas exigibles por organismos oficiales a dicho grupo, que los Bulgheroni intentan licuar mediante el arbitraje, ascienden a 1241 millones de pesos, pero además por el mismo mecanismo quedarían sin efecto las responsabilidades penales de las personas involucradas. El secretario de Legal y Técnica, Félix Borgonovo, eludió por lo menos en tres oportunidades expedirse sobre el tema, lo cual debería haber bloqueado el trámite. Los argumentos con los que el ex secretario de Coordinación del equipo de Domingo Cavallo, Horacio Liendo, se opuso al arbitraje fueron desestimados por una decisión política que llevó alivio a Bridas y sus vinculadas, pero que puede terminar costándole al fisco más de mil millones de pesos.

No sólo la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia escatimó su respaldo al arbitraje. La Procuración General del Tesoro, cuando se le requirió se expidiera sobre el espinoso asunto, se limitó a expresarse "a título de colaboración" y dejando constancia de que su opinión no sustituía el asesoramiento de aquella secretaría. En su dictamen limita las cuestiones pasibles de arbitraje a "los casos particulares que cuenten con autorización del juez", requisito que no se cumplió en ninguna de las causas que involucran a Bridas.

Al elevar su dictamen en agosto de este año, el representante de la Jefatura de Gabinete en la comisión de estudio de la cuestión, Juan Carlos Maqueda, denunció el "incumplimiento de sus obligaciones" por parte del secretario legal y técnico, Félix Borgonovo, al negarse a expedirse sobre el asunto. En igual sentido se pronunció Héctor Durán Sabba, en representación del Ministerio de Justicia, y por ello decidió no pronunciarse sobre la "viabilidad jurídica del arbitraje". Julio Cáceres, por el Ministerio de Economía, se pronunció el 2 de setiembre, en cambio, a favor del arbitraje, sin emitir dictamen y describiendo "un giro copernicano en la posición que hasta ese momento sustentaba el organismo" –señalan los legisladores– a través del extenso dictamen previo de Liendo, miembro de la comisión hasta la renuncia de Cavallo (26 de julio).

Los pleitos en cuestión se referían a las deudas reclamadas por Bridas a YPF (aún como empresa estatal), con las demandas de las cuales eran parte (como actoras o demandadas) Papel del Tucumán (quebrada) y el Banco del Interior y Buenos Aires, BIBA (liquidado), con el Banco Nacional de Desarrollo y el Banco Central, respectivamente, como contraparte. Aunque el ámbito específico era en cada caso diferente –deudas comerciales en uno, tributarias en otro e incumplimientos de la ley de entidades financieras en el último–, el arbitraje las integró en un mismo paquete. Liendo estimó la deuda impositiva de las empresas del grupo Bulgheroni, "en condiciones de ser ejecutadas en forma inmediata", en 807,9 millones de pesos. La deuda de Papel del Tucumán por préstamos y pago de avales caídos ascendían, en tanto, a $ 284,4 millones. Finalmente, el crédito del Estado contra el BIBA sumaba $ 148,8 millones, totalizando 1241 millones de pesos en créditos a favor del Estado. Los créditos comerciales reclamados por el grupo, en los casos en que es posible llegar a una cifra determinada, opinaba Liendo, sumarían no más de 13 millones, aproximadamente el 1% de la deuda que le sería exigible. Pese a las objeciones, Carlos Menem ordenó someter a arbitraje las causas aludidas.

En su presentación ante la Defensoría del Pueblo, Viqueira y Alvarez denuncian la violación de normas de orden público, como la prohibición de someter a arbitraje lo que se relacione con rentas públicas, como es el caso de la deuda impositiva. Advierten, por otra parte, sobre la "conducta discriminatoria frente a los miles de acreedores del Estado que han visto suspendido el pago de acreencias reconocidas judicialmente", como los jubilados con créditos por reajuste de haberes. En virtud de todo ello, los legisladores reclamaron a Maiorano que "se inicien las investigaciones administrativas pertinentes y se emita recomendación al Ministerio de Justicia a efectos de que suspenda la ejecución del decreto 1021/96", para evitarle graves perjuicios al fisco.



Carlos Bulgheroni, presidente del Grupo Bridas.
Su deuda con el Estado es calculada en casi 1250 millones.

Centavos más o menos

LAS DEUDAS DE LOS BULGHERONI CON EL ESTADO

Bridas	163.171.467
Río Colorado	503.271.000
Harengus	2.826.660
Polibutenos	26.406.222
Scombrus	653.329
Servoil	79.563.641
TTI, Tecno y otras	32.000.787
Papel del Tucumán	284.375.628
BIBA	148.769.684
Total	1.241.038.417

Montos en pesos de ejecución inmediata, de acuerdo con el dictamen de Horacio Liendo a la comisión evaluadora.

Panorama / ECONOMICO

COMO MULA EMPACADA

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) La encuesta del Indec demostró nuevamente que la política oficial no ha contribuido en nada a atenuar la dramática situación laboral; por el contrario, la desocupación siguió en ascenso, las condiciones de trabajo son cada vez más precarias y el poder adquisitivo está estancado, en el mejor de los casos. Igualmente negativo es el balance sobre el país que trazó la Organización Internacional del Trabajo en el informe anual que acaba de difundir. En su *Panorama Laboral 1996 para América Latina*, la OIT le atribuye a Argentina algunas características muy poco envidiables. Por ejemplo, por primera vez en la historia, encabeza el ranking de desempleo en la región, tras desplazar de ese lugar a Barbados. Con algo más de perspectiva, la OIT incluye a Argentina en el grupo de cinco países (sobre un total de dieciséis) que retrocedieron laboralmente en el período 1990-1996, junto con Barbados, México, Uruguay y Venezuela. Y, como consecuencia de esa involución, Argentina fue descendida de categoría, pasando del nivel relativo "alto" de progreso laboral que tenía en 1990 al nivel relativo "medio-alto" en la actualidad. El informe también desnuda una de las tantas falacias que el fanatismo del libremercado quiso imponer como verdad absoluta y que el oficialismo cristalizó en la ley que ata la variación salarial a los cambios en la productividad: lejos de constatarse el vínculo positivo entre productividad y salarios, lo que ocurrió desde 1990 hasta ahora es que Argentina registró el récord de aumento de productividad (4,1 por ciento anual), pero los salarios apenas si se mantuvieron constantes, y para colmo en un nivel que representa un deterioro del 25 por ciento respecto a 1980.

OBSTINACION

El gobierno responde como una mula empacada, insistiendo con la misma receta que hasta ahora fracasó. Por la vía de decretos, esta semana Menem prepoteó a la CGT flexibilizando las pautas de la negociación colectiva y además dejó flotando el garrote amenazante de otros dos decretos para desregular obras sociales y sustituir el régimen de indemnización por el sistema de fondos de capitalización individual para despidos. La obstinada estrategia oficial se apoya en una creencia que se repite como un latiguillo pero que no se verifica en los hechos, y que puede resumirse en que "a menores salarios, más empleo". Sin embargo, mediciones realizadas por la OIT muestran que en algunos países la relación entre esas dos variables es positiva (hay más trabajo cuando suben los salarios) y que, en los casos en que se verifica una relación inversa, resulta insignificante: para Argentina, un caída salarial del 10 por ciento provocaría un incremento en el empleo que ni siquiera llega al 1 por ciento. La conclusión del organismo es que *"menores salarios* no son sinónimo de *más empleo*... Más bien, la creación de empleo depende de factores externos al mercado de trabajo y en particular al nivel de actividad económica". Si la demanda de trabajo por parte de los empresarios no reacciona ante cambios en el salario, es lógico que también sea indiferente a variaciones en el costo laboral agregado (salarios más impuestos al trabajo). Una comprobación doméstica de lo anterior es el estrepitoso fracaso en términos de creación de empleo de la rebaja de aportes patronales, que si sirvió fue para mejorar los números de rentabilidad patronal. Las derivaciones del desconcierto oficial no se limitan a su ineficacia para generar trabajo, sino que pueden incluso llegar a resultar negativas, potenciando lo que ya es grave: la OIT advierte que "cuando el marco laboral tiende a flexibilizarse, como está ocurriendo en la mayoría de los países de la región, la reducción de empleo se acelera en las recesiones". ¿No es acaso ése el objetivo de los que impulsan el abaratamiento del despido?

POCO QUE AGREGAR

Al analizar las consecuencias económicas de la transformación laboral, no son pocos los que subrayan que la reducción del costo laboral ayudó a neutralizar los inconvenientes del atraso cambiario. Según ese abordaje, la ganancias de productividad permitieron que muchas empresas se mantuvieran en posición competitiva para exportar pese a la desventaja de la sobrevaluación del peso. La apreciación es válida, aunque hay dos salvedades de mucho peso. La primera es que el salto de productividad fue logrado con incorporación de maquinaria, pero en una buena medida por la vía de la racionalización de personal. La otra salvedad es específica del nexo entre el mercado laboral y la perspectiva que tiene el país en un contexto de acelerada globalización: la reconversión productiva y la caída del costo laboral no contribuyeron

EL BCRA SE CURA EN SALUD

Pánico a la caipirinha

Con los 6.100 millones obtenidos de la banca internacional como crédito contingente, la Argentina cuenta con unos 15.000 millones para afrontar una eventual corrida contra su sistema bancario en caso de un terremoto brasileño.



AFP

Pedro Pou, del BCRA, y Roque Fernández, ministro de Economía.
La red de seguridad equivale ya a casi un tercio de los depósitos.

(Por Alfredo Zaiat) **El déficit comercial brasileño ha venido creciendo aceleradamente durante los últimos meses. El poderoso lobby de los industriales paulistas, a los que cada vez les cuesta más exportar y que al mismo tiempo están perdiendo mercado a manos de la importación, se ha lanzado a ejercer una fuerte presión sobre el gobierno de Cardoso para lograr una maxidevaluación. El presidente ha negado día tras día la posibilidad de devaluar el real. Pero, finalmente, sucumbió a los intereses en pugna decidiendo la modificación de la paridad cambiaria... Aunque no le gusta admitirlo, Pedro Pou le teme a ese hipotético escenario brasileño, que podría precipitar una nueva crisis bancaria en la Argentina, más traumática aún que la desencadenada por México hace exactamente dos años. Para ahuyentar ese fantasma, el presidente del Banco Central firmó ayer un convenio de asistencia financiera contingente con trece entidades internacionales por 6.100 millones de dólares.**

Tales fondos serán girados a la plaza local por ese grupo de bancos para enfrentar una eventual fuga de depósitos. Pou piensa que ahora sí, con ese reaseguro a un costo de 18 millones de dólares anuales, podrá estar tranquilo durante su gestión. El efecto tequila lo ha traumatizado. En apenas cuatro meses, el sistema perdió el 18 por ciento de los depósitos. La mitad de los 8.000 millones de dólares que fugaron de los bancos fue cubierta con la reducción de encajes (el dinero que los bancos deben mantener inmovilizado). Por su parte, el Central asistió a las entidades con redescuentos por 1.700 millones y con pases por 300 millones. Hubo, además, una reducción del crédito en mil millones y un incremento de líneas del exterior por otros mil.

El crédito contingente obtenido por Pou representa el 11 por ciento de los actuales depósitos. Pero antes de gatillar ese auxilio, el sistema posee un par de herramientas para afrontar una corrida. Por un lado, los requisitos mínimos de liquidez (encajes) subirán del 17 al 20 por ciento hasta febrero de 1998. La reducción a la mitad de esas inmovilizaciones, tal como ocurrió durante el tequila, liberaría unos 5.000 millones de pesos. Por otro lado, ahora el Central puede asistir con redescuentos hasta deteriorar la calidad de la convertibilidad –medida por la relación de reservas líquidas y pasivos financieros en poder del BCRA– hasta el 67 por ciento, cuando antes el límite era el 80 por ciento. Esa ampliación del margen le permitiría a Pou otorgar hasta 4.000 millones de dólares en redescuentos a los bancos con problemas sin lesionar la convertibilidad.

Sin sumar otros auxilios de emergencia, como la posibilidad de obtener fondos con la caución de las acciones de YPF en poder del Estado, la red de salvataje estaría integrada entonces por 15.000 millones de dólares. Monto que equivale a casi el 30 por ciento de los depósitos. Con esa masa de recursos, Pou piensa que, en caso de que Brasil decidiera una fuerte devaluación del real, no tendría problemas para superar una eventual crisis de desconfianza sobre el mantenimiento de la paridad cambiaria y sobre la solvencia del sistema bancario.

Además de los fondos disponibles para apagar incendios, en los dos últimos años el sistema financiero ha desarrollado mecanismos defensivos para que el fuego no se propague. Para brindar tranquilidad a los pequeños ahorristas, los bancos han constituido Sedesa (Seguro de Depósitos Sociedad Anónima), compañía que garantiza las colocaciones hasta 10 o 20 mil pesos, según el plazo. Por su parte, las entidades tienen ahora más tiempo para revertir una crisis, debido a que el plazo residual de los depósitos (cuántos días faltan para el vencimiento) se estiró de 30 a 90 días, desde el tequila hasta ahora.

La violenta concentración bancaria ocurrida en los dos últimos años (la cantidad de entidades disminuyó de 205 a 150) también ha aminorado la posibilidad de una fuga de depósitos. En la última crisis los ahorristas mudaron su dinero de bancos chicos a líderes, lo que derivó en que, a agosto pasado, apenas veinte entidades reunieran casi el 75 por ciento de las colocaciones. Y, por último, la acelerada extranjerización del sistemafinanciero se ha convertido en la mejor herramienta para mantener la solvencia. Ante una eventual corrida, muchos bancos tendrán la alternativa de solicitar el salvavidas que necesiten a su casa matriz, supliendo así al Banco Central como prestamista de última instancia.

El tendal del tequila

-cantidad de entidades-

	Enero '95	Agosto '96
Bancos	**169**	**122**
Públicos	31	25
- de la Nación	3	3
- de provincias	23	18
- de municipalidades	5	4
Privados	138	97
- S.A.	82	71
- Cooperativas	38	8
- Extranjeros	18	18
Financieras	**20**	**18**
Cajas de Crédito	**15**	**9**
Soc. Ahorro y Préstamo	**1**	**1**
TOTAL	**205**	**150**

Fuente: Elaboración propia sobre con base en datos del Banco Central.

en nada a potenciar el perfil industrial de las exportaciones. Ya ha sido bastante tratado el fenómeno de primarización de las exportaciones, pero no así el debilitamiento en la composición de los productos industriales que manufactura el país. En la cumbre de Fortaleza de la semana pasada, Roberto Lavagna presentó un paper que ilustra lo que él define como "el contraejemplo de lo que debería ser una estructura competitiva de producción industrial". Bajo el título de *Industria argentina: ¿cambio invertido?*, compara para varios países los cambios en el contenido de valor agregado sectorial que ha habido desde 1980. Asignándole un número índice 100 para el año 1980, en Argentina se observan retrocesos en Equipo de Transporte (80), Maquinaria Eléctrica (58), Plásticos (47) y Químicos (96). Los únicos sectores que ahora agregan más valor que en 1980 son Petróleo (130) y Hierro y Acero (140). La performance de Brasil muestra a una industria más intensa en valor ahora que entonces, y ni hablar de Japón y Estados Unidos que registran avances en todos los sectores. Son datos que parecen hablar más de un cambio invertido que de una modernización.

Empleadores emplazados

Los empleadores que no presenten ante la DGI y la ANSeS la información requerida por estos organismos sobre su personal –correspondiente al Censo de Empleadores– podrán ser multados con un importe equivalente al 5 por ciento de las remuneraciones que pagaron en un mes. Según hicieron conocer ayer aquellas dependencias, el Estado intimará a los patrones que aún no hubiesen dado al fisco los datos solicitados a que lo hagan en el término de 15 días.

A la playa sin el camuflaje

El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, aseguró ayer que la DGI no prevé ningún operativo espectacular este verano, descartando los rastrillajes estivales que Impositiva supo organizar en las últimas temporadas. "La idea no es hacer operativos grandilocuentes ni espectaculares en la costa ni en ningún otro lado", aseguró el funcionario, quien prometió no ensañarse con el chiquitaje.

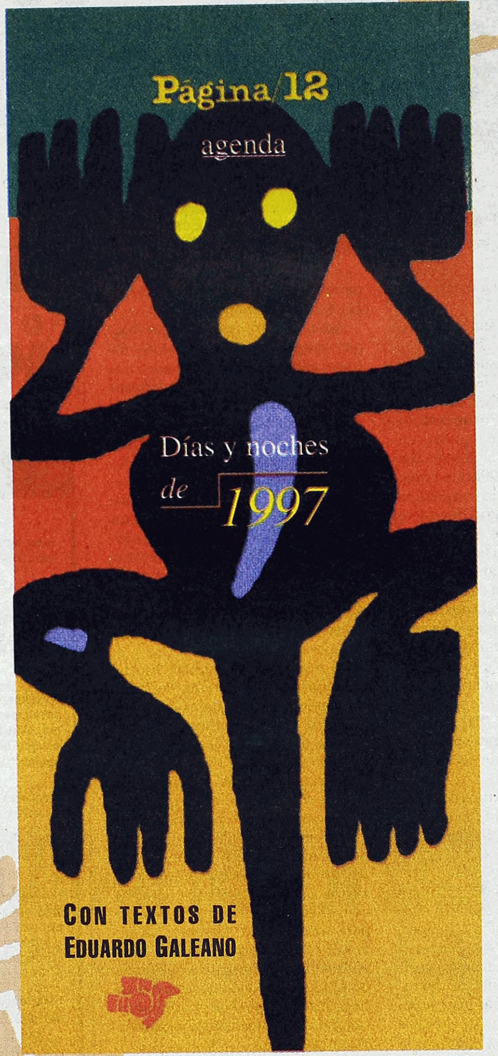
un regalo para todo el año...

Días y noches de 1997

LA NOCHE/2

Me desprendo del abrazo, salgo a la calle. En el cielo, ya clareando, se dibuja, finita, la luna. La luna tiene dos noches de edad. Yo, una.

GALEANO / EL LIBRO DE LOS ABRAZOS



LA UTOPÍA

Ella está en el horizonte –dice Fernando Birri–. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que yo camine, nunca la alcanzaré. ¿Para qué sirve la utopía? Para eso sirve: para caminar.

GALEANO / *LAS PALABRAS ANDANTES*

...una agenda con textos de

Eduardo Galeano

el martes 24 con

Página/12

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

ABSOLVIERON A LA MADRE DE TANIA

Un crimen sin resolución

Sandra Vignolo, acusada de haber asesinado a su hija de ocho años, fue absuelta por falta de pruebas. El caso vuelve a cero, tras una investigación con muchas irregularidades. La mujer dijo que buscará la verdad.

Telam



Sandra Vignolo poco antes de ser absuelta por la Cámara.
"A Tania la recuerdo viva, alegre y feliz", dijo ayer.

Como se preveía, la Justicia absolvió ayer por falta de pruebas a Sandra Vignolo, acusada de haber asesinado a su hija Tania, de ocho años, en julio del año pasado. En un fallo unánime, la Cámara Criminal y Correccional de Río Tercero aplicó el beneficio de la duda y ordenó la liberación de la mujer, quien poco antes de salir del tribunal se comprometió a luchar "de ahora en más" para buscar a los culpables de la muerte de la niña. "Voy a seguir tratando de llegar a la verdad de todo esto, ya que los que tenían que hacerlo no lo hicieron", sostuvo Vignolo apenas fue notificada de la resolución.

Con la absolución de la madre, volvió a foja cero la investigación del crimen de la pequeña, quien fue encontrada por su hermano mayor estrangulada con un cable y tirada sobre la cama matrimonial de sus padres. La sentencia no sorprendió a nadie. En su veredicto el tribunal coincidió con el pedido del fiscal Moisés Yona, quien el miércoles solicitó la absolución de la acusada al igual que la defensa, aunque ambos con argumentos distintos: mientras Yona consideró que las pruebas reunidas en contra de Vignolo no eran suficientes para inculparla del delito de "homicidio calificado" en perjuicio de su hija, sus abogados defensores alegaron directamente la inocencia de su cliente.

El fiscal Yona, no obstante, pidió que la causa vuelva a la instrucción para que se genere una nueva investigación, por temor de que exista un "pacto de silencio" entre los padres de la niña orientado a impedir la resolución del caso.

El fallo –firmado por los camaristas José Luis Clemente, Omar José Borgna y Félix Alberto Pertile– fue leído ayer en la sala de audiencias de los tribunales de Río Tercero poco antes del mediodía. Pero los fundamentos de la sentencia recién se conocerán el 4 de febrero del año próximo a las 7.30, en una audiencia pública.

Durante el juicio oral y público el fiscal y la defensa también habían coincidido en cuestionar severamente la acción policial durante la investigación del crimen, ocurrido el 16 de julio de 1995 en la localidad cordobesa de Hernando. Ese día, a pocos metros de la niña muerta, fue encontrada Vignolo, inconsciente y con un cable anudado en su cuello.

"Creíamos en la inocencia de Sandra y no esperábamos otro resultado", dijeron ayer los abogados defensores de la mujer, Carlos Ríos y Rosa Nou.

Poco después del crimen, Vignolo se convirtió en la única acusada junto a un hombre, Marcos Molina, señalado en un primer momento como su amante. Ambos fueron detenidos pero luego Molina fue liberado por falta de mérito y Vignolo excarcelada, aunque continuó imputada en el proceso. Posteriormente, en setiembre, la Justicia ordenó nuevamente su detención.

Al abandonar ayer los tribunales, la madre de Tania insistió con su versión inicial, según la cual su hija fue asesinada por dos ladrones que ingresaron a su casa para robar. "Entraron a robar", ratificó la mujer y negó que durante el juicio se haya negado a brindar alguna información o dato que hubiera ayudado a esclarecer el crimen, que por ahora queda impune. Ayer Vignolo esperaba reencontrarse con sus otros dos hijos, Fabrizio, de 13 años, y Martín, de cuatro, quienes estaban viviendo con un cuñado de la mujer, debido a que su marido y padre de Tania, Paul Bruno, está bajo tratamiento psiquiátrico, como consecuencia de un fuerte estado depresivo. Bruno, quien nunca dejó de sostener la inocencia de su esposa, no estuvo presente ayer en la sala durante la lectura del fallo, ni esperó a su mujer a la salida de los tribunales.

"Recuerdo sus mimos"

"A Tania la recuerdo viva, alegre y feliz, con sus trencitas, su sonrisa, sus caricias y sus mimos. Recuerdo esos días de lluvia cuando nos poníamos a hacer juntas tortas fritas, o cuando nos poníamos a jugar a las escondidas", dijo ayer, emocionada, Sandra Vignolo, minutos después de recuperar su libertad al ser absuelta por el crimen de su hija. "De ahora en más lucharé para conocer la verdad de la muerte de mi hija y nunca pararé de hacerlo", prometió la mujer. Pero mientras agradeció "la labor de la Justicia" durante el juicio al que fue sometida, Vignolo no ahorró críticas sobre la tarea de los policías de Hernando y Córdoba, que participaron en la instrucción de la causa, al señalar que "trabajaron erróneamente" en el esclarecimiento del crimen. "He perdido a Tania y a eso hay que sumarle el tiempo transcurrido en prisión, cuando mis hijos me necesitan", se lamentó.

Vignolo no descartó que el asesinato de la pequeña de 8 años obedeciera a alguna venganza, pero sostuvo no tener "respuestas para muchas de las preguntas que se hicieron tras la muerte" de Tania. Sobre la relación con su esposo, Paul Bruno, la mujer no quiso entrar en detalles, ni precisar si continuarán viviendo juntos. Sólo alcanzó a decir que "por el momento es mi marido, lo sigue siendo en los papeles" y justificó la ausencia del hombre de la sala de audiencias del tribunal "en razón de su estado de salud, porque está bajo tratamiento psicológico".

Hipótesis del caso

✓ **El robo**: Sandra Vignolo aseguro desde un primer momento que dos encapuchados habían ingresado en su casa con fines de robo, que asfixiaron a Tania y trataron de hacer lo mismo con ella, dándola por muerta. Esta versión fue defendida siempre por el marido y padre de la niña, Paul Bruno.

✓ **Una relación homosexual**: En su acusación, el fiscal Moisés Yona consideró que la mujer habría matado a la niña porque la pequeña la sorprendió en una relación homosexual. Declaraciones de otras mujeres vinculadas a Vignolo habían alimentado esta versión sobre sus inclinaciones sexuales, pero nada de ello fue comprobado.

✓ **El amante**: En un primer momento también se habló de que la niña había visto a la madre con un amante y que por eso la habría matado. El supuesto amante, Marcos Molina, estuvo detenido, pero luego fue liberado por falta de mérito.

✓ **El ajuste de cuentas**: Para la defensa de Vignolo, la pequeña fue asesinada por desconocidos en venganza hacia su padre, enfermero y periodista deportivo de la localidad de Hernando. Este supuesto "ajuste de cuentas" estaría vinculado a alguna actividad ilegal del padre, pero nunca fue investigado.

OTRA NENA ELECTROCUTADA

Un alambrado fatal

Una niña de 11 años murió electrocutada mientras jugaba ayer por la mañana en el frente de su casa, en la localidad bonaerense de San Francisco Solano. La menor, cuya identidad aún se desconoce, estaba junto a su madre cuando recibió una fuerte descarga eléctrica al apoyarse en el alambrado que separaba su casa del terreno del vecino. Fue trasladada de inmediato al Centro Pediátrico de Quilmes, pero al llegar ya había fallecido.

Las causas de la tragedia todavía no han sido aclaradas. Según fuentes policiales, el alambrado estaba electrificado debido a una conexión interna entre las viviendas que estaba "bastante deteriorada". De todas maneras, una cuadrilla de Edesur concurrió a la vivienda para inspeccionar el alambrado y establecer fehacientemente las causas de la descarga, mientras que el cuerpo de la niña fue derivado a la morgue judicial para la realización de la autopsia de rigor. Falta determinar con seguridad si se trató de un hecho de carácter accidental o intencional.

En caso de que hubiera habido intencionalidad en la electrificación de la cerca, no sería la primera vez que sucede. El 27 de octubre de este año ocurrió algo similar en el modesto barrio de El Retiro, a 5 kilómetros de La Plata. Judith Calibar, de 10 años, jugaba al voley en su jardín y murió electrocutada cuando intentó saltar el alambrado de la casa del vecino para ir a buscar la pelota. Esa misma mañana Juan Resquín había conectado un cable con 220 voltios al alambrado para que no entraran a robar mientras se iba a una fiesta con su mujer y sus hijos, o tal vez porque le molestaban los chicos del barrio, que ya habían roto el farolito del frente de su casa.

Hace pocos días la tragedia se repitió, esta vez en el barrio Los Bulevares de la provincia de Córdoba. Juan Diego Sigampa tenía 12 años y volvía a su casa después de jugar con sus amigos. Recibió una fuerte descarga eléctrica al tratar de cruzar un tejido de alambre. El alambrado había sido electrificado por el dueño de casa, Walter López, para evitar que robaran frutas de su quinta. López se encuentra detenido y será procesado por homicidio simple.

Revisión de autos

Los vehículos de la provincia de Buenos Aires que tengan más de un año de antigüedad deberán someterse, a partir del próximo 2 de enero, a una revisión técnica obligatoria que sólo autorizará la circulación de aquellos con suficientes condiciones de seguridad. Las inspecciones serán periódicas y aranceladas, y su frecuencia dependerá tanto de la antigüedad como del tipo de vehículo en cuestión. Si los concesionarios privados que efectúen el control detectan defectos que comprometan gravemente la seguridad, deberán conceder un plazo para subsanarlos, tras lo cual realizarán una nueva inspección.

Culpable tras ser arrollado

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 de San Martín condenó a dos años y seis meses de prisión al conductor de un automóvil que fue arrollado por un tren en febrero de 1995, en el partido de General Sarmiento. Juan Carlos Samaniego, a bordo de un Fiat 128, había intentado cruzar el paso a nivel con las barreras bajas, por lo que fue hallado "penalmente responsable del delito de entorpecimiento culposo del normal funcionamiento del servicio público de transporte ferroviario".

Restos humanos en una embajada

Restos humanos que fueron hallados ayer en el jardín de la embajada argentina en Bolivia pertenecerían a un antiguo sepulcro indígena. Mientras realizaban trabajos de refacción en la sede diplomática, los obreros se toparon con restos óseos. Consultados por la embajada, arqueólogos bolivianos concluyeron que se trataba de una cista –una especie de sepulcro de piedra– que se utilizaba en la cultura tiahuanacota.

ASALTAN UNA TRANSPORTADORA DE CAUDALES

DOCE PALOS PARA EL

En sólo media hora y sin disparar un tiro, un grupo de seis hombres se llevó el botín más grande que se recuerde en el país. El asalto fue en la transportadora de caudales Firme Seguridad S.A., en el barrio de Parque Patricios. Uno de los ladrones usaba un disfraz de policía. La policía cree que intervino por lo menos un entregador y ayer dejó demorados a dos empleados de la firma.

Sin disparar un solo tiro, un grupo de por lo menos seis hombres –uno de ellos con un burdo disfraz de policía– logró alzarse ayer con el botín más grande que recuerden las crónicas policiales: una suma cercana a los 12 millones de pesos, destinada al pago de sueldos y aguinaldos en varias empresas, que estaban siendo ensobrados en la planta de la empresa transportadora de caudales Firme Seguridad S.A., en el barrio porteño de Parque de los Patricios. La pulcritud con que se consumó el operativo hizo pensar a los investigadores y a los propietarios de la empresa –ex oficiales de la Policía Federal– que en el asalto intervino al menos un entregador. Dos empleados de la firma quedaron demoradas anoche para aclarar su situación. Los

TELAM



Una de las entradas de Firme Seguridad, transportadora de caudales.

Claves

✓ Seis asaltantes redujeron a los veinte empleados de la transportadora de caudales –varios de ellos, armados– y sin disparar un solo tiro se llevaron 12 millones de dólares, el mayor botín que se recuerde en la historia policial del país.

✓ Los investigadores sospechan que existió un entregador, porque los asaltantes mencionaron el nombre de un policía empleado de la firma, para lograr que les franquearan la entrada, y porque conocían al dedillo las dependencias internas del lugar.

✓ Tampoco descartan que los autores del golpe sean policías en actividad o retirados.

✓ El juez Pablo Bruno ordenó el arresto de los dos empleados que le abrieron la puerta a uno de los ladrones, que venía disfrazado de policía.

Los dueños son policías

La empresa Firme Seguridad SA, una de las más importantes del ramo, está dirigida por personal retirado de la Policía Federal. Su mayor accionista es el comisario inspector retirado Carmelo Spataro, y como directores de la firma aparecen además otros dos comisarios, Aldo Fernández y Eusebio Bonanno.

Los tres fueron los encargados de dar ayer explicaciones a la prensa y, aunque no aportaron demasiada información, brindaron algunos datos claves. Fernández dijo que el falso policía que se presentó a la madrugada en la empresa invocó el nombre de una de las personas que trabajan en la firma, un policía en actividad que cumpliría servicios adicionales. Spataro, quien fuera jefe del departamento de Inteligencia gremial, admitió que el cuerpo de seguridad de la empresa estaba integrado únicamente con personal de la Policía Federal.

En cambio, Bonanno sólo tuvo a su cargo una suerte de exabrupto, cuando le dijo al diario *Crónica*, enfurecido, después del hecho: "Esto fue una batida. La policía no es más la de antes. Hoy hay derechos humanos. Antes los matábamos a balazos".

SEGUROS Y REASEGUROS

Los que deben reponer

"Tenemos seguro, pero hasta que reintegren el dinero va a pasar mucho tiempo y ésa es una complicación, sobre todo a fin de año, cuando hay que pagar sueldos y aguinaldos." El comisario inspector retirado Eusebio Bonanno, accionista de la empresa Firme S. A., anticipó que tendrán dificultades económicas de corto y mediano plazo, pero se abstuvo de revelar a quién pertenecía el dinero bajo custodia. La firma transportadora de caudales tiene contratada una póliza por robo con Provincia Seguros, perteneciente al grupo económico que maneja el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Juan Carlos Lagar, gerente gene-

DyN



El juez Pablo Bruno frente a la empresa asaltada.
Dos empleados quedaron demorados en la comisaría.

Y ROBAN DOCE MILLONES

GOLPE DEL SIGLO

investigadores tampoco descartan la participación en el hecho de personal policial en actividad o retirado.

El hecho se produjo media hora después de la medianoche, cuando un hombre con uniforme policial se presentó en la planta de Firme, una especie de bunker con puertas y vidrios blindados, ubicado en Brasil 3151, en Parque de los Patricios. Los custodios estaban, al menos, distraídos: el uniforme era una imitación burda, sin insignias, con zapatillas y una corbata, elemento que no integra la vestimenta veraniega de la Federal. Lo que habría terminado por convencer al personal de seguridad de la empresa fue una supuesta planilla destinada a un policía que estaba cumpliendo servicio adicional dentro de la empresa.

–Vengo a revisar la planilla de adicional del sargento Vaccaro– dijo el supuesto policía, aludiendo a un suboficial que cumple funciones en la empresa.

El encargado de la entrada, Héctor Chiappe, consultó con un compañero y decidió abrir la puerta. Apenas lo hizo, se encontró con una pistola nueve milímetros apoyada en la frente. Fue entonces que entraron al local otros cinco integrantes de la banda, vestidos de civil, con armas de guerra y a cara limpia.

Los intrusos se hicieron fuertes en cuestión de segundos y se manejaron como si conocieran de sobra el lugar. Redujeron a los veinte empleados que estaban en ese momento en la planta –algunos civiles, otros encargados de la seguridad– y los encerraron en una habitación. Tuvieron que sortear por lo menos tres puertas con rejas, con sofisticados sistemas de seguridad, hasta llegar al primer piso, donde estaban ensobrando el dinero.

Allí guardaron el botín en bolsas de residuos y lo sacaron hasta los vehículos que los esperaban en la puerta. Los asaltantes huyeron dejando a los empleados de la firma encerrados. También se llevaron el armamento del personal de seguridad de la empresa: una pistola ametralladora, dos fusiles FAL, cuatro pistolas 9 milímetros y un revólver calibre 32. Todo el operativo había durado no menos de 30 minutos.

Lo primero que llamó la atención de los investigadores es cómo en un lugar donde hay tantos controles para dejar ingresar a un desconocido, puede entrar una persona sin siquiera identificarse. La hipótesis de que existió un entregador tiene más de un fundamento: los asaltantes sabían que ese día habría un fuerte movimiento de dinero y conocían el nombre de al menos uno de los policías que trabajaban dentro de la empresa.

Investigadores consultados por **Página/12** no descartaron que los ladrones hubieran conocido por dentro la planta –un edificio antiguo al que le redujeron y le blindaron todas sus puertas y ventanas para transformarlo en una fortaleza–, ya que se manejaron con total soltura dentro del edificio. Tampoco descartaron la participación en el hecho de personal policial en actividad o retirado. El propio jefe de la Policía Federal respondió a una consulta en ese sentido: "No puedo descartar esa hipótesis, pero tampoco estamos en condiciones de afirmarlo".

El juez de Instrucción Pablo Bruno, quien ordenó el arresto de los dos empleados de Firme S.A., instruye sumario por "robo y privación ilegal de la libertad".

Otros grandes robos

El monto robado ayer en Parque Patricios supera todo lo conocido hasta la fecha. El asalto contra empresas dedicadas al transporte de caudales tuvo su pico en 1994, pero en los 18 casos registrados ese año apenas se llegó a una suma total de 5.313.000 pesos. Hubo también varios intentos frustrados. El más importante fue el asalto frustrado a un blindado en la localidad bonaerense de Pablo Podestá, el 5 de octubre de 1995, donde el botín codiciado llegaba a los cinco millones de dólares. Estos son algunos de los robos más importantes ocurridos en los últimos años.


El 28 de febrero de 1994, un grupo comando integrado por 12 personas asaltó un camión transportador de caudales de la firma TAB Torres en la localidad bonaerense de Malvinas, en el partido de General Rodríguez. Los ladrones se llevaron 1.800.000 pesos. La banda estaba integrada por tres hombres de la Policía Federal, dos ex suboficiales del Ejército y el ex guerrillero Máximo Nicoletti, quien luego fue detenido.


El 23 de septiembre de 1994, el subtesorero del Banco Nación sucursal Santa Fe, Mario Fendrich, desapareció junto con 3.200.000 pesos depositados en la bóveda de seguridad. Posteriormente se entregó detenido y este año fue condenado a ocho años de prisión en juicio oral y público. Hasta el momento, el dinero no apareció.


El 22 de diciembre de 1995, un grupo comando asaltó a un camión blindado en el barrio porteño de Pompeya, llevándose la suma de un millón de dólares. Los autores lograron escapar a bordo de una ambulancia.


El 9 de octubre de 1996, una banda integrada por diez personas se llevó un millón de dólares del Banco Francés de la ciudad de Córdoba. Los delincuentes tenían armas largas y explosivos.

REASEGUROS

la plata

ral de Provincia Seguros, dijo a **Página/12** que ellos deben asumir el pago de una "muy pequeña parte" de los 12 millones robados y que el grueso del reintegro correrá por cuenta de "los reaseguradores internacionales", un grupo de importantes bancos ingleses encabezados por el Lloyds Bank.

Lagar admitió como cierto lo dicho por Bonanno en cuanto a la demora en el reintegro. Recalcó que "ante una suma tan importante, es necesario realizar una averiguación minuciosa sobre las circunstancias en que ocurrieron los hechos". Precisó que ellos tienen sus propios investigadores, "que comenzarán a actuar en el caso no bien lo permitan las normas procesales impuestas por el juez interviniente".

La aseguradora analizará en detalle todos los hechos vinculados con el robo y de manera muy especial la posibilidad de algún tipo de negligencia por parte de la empresa damnificada. "El dato fundamental es establecer que no haya ninguna relación entre los autores del robo y alguno de los beneficiarios del pago del seguro", puntualizó Lagar. Sin dar datos precisos sobre la duración del trámite, el gerente de Provincia Seguros admitió que "estos casos llevan su tiempo y todo no depende de nosotros exclusivamente, sino también de la investigación judicial".

Asueto para el 24 y el 31

El Poder Ejecutivo dispuso otorgar asueto a los empleados de la Administración Pública los días 24 y 31 de diciembre. La resolución instruye a los diferentes organismos para que "implementen las medidas necesarias a efectos de mantener la continuidad de los servicios esenciales". Además invita "a las instituciones bancarias, de seguros y actividades afines, así como también a la industria y el comercio, a adoptar igual temperamento que el señalado".

Agustina fue dada de alta

La hija del ex juez Remigio González Moreno, quien se encontraba internada en la clínica Finochietto afectada por hantavirus, fue dada de alta ayer. Agustina, de 13 años, está aún en período de convalecencia y seguirá realizándose estudios hasta que esté absolutamente recuperada, según informaron en la clínica. El médico Aldo Ferrante reiteró que la adolescente se habría contagiado la enfermedad en la camioneta Pathfinder que había estado estacionada en un depósito de El Bolsón donde circulan los roedores.

Banda narco detenida

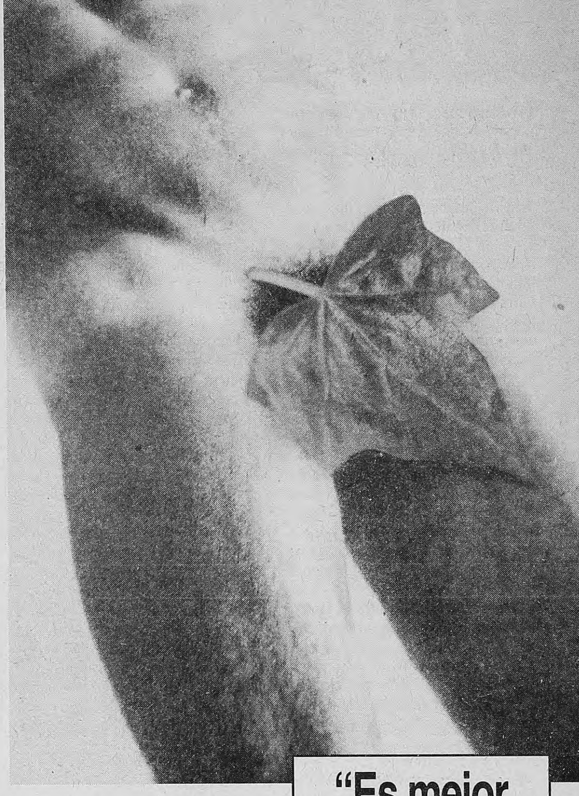
Cinco personas, cuatro de ellas ciudadanos bolivianos, fueron detenidos por la Policía Federal, acusados de integrar una banda que transportaba cocaína desde Bolivia hasta Buenos Aires para enviarla a España. Según la policía, la organización venía operando desde hacía un año. Primero fue detenido un camionero que transportaba la droga desde Jujuy, luego se sumaron tres hombres bolivianos que eran los encargados de introducirla en Argentina y por último fue apresado un hombre en capital, que sería quien preparaba las "mulas" para llevar la droga a España. Tomó intervención el juez federal de Jujuy Wenceslao Cardozo.

Hoy se juega el Gordo

Varios corazones latirán apresuradamente hoy a las 21, cuando empiecen a cantarse los premios del gordo de Navidad, que reparte casi 20 millones en premios. Ayer fueron cargadas las 38.000 bolillas que serán utilizadas en la sede de la Lotería Nacional y se prepararon los 16 niños cantores, de entre 13 y 17 años. El sorteo se realizará en un acto que será libre y gratuito.

Proponen la castración química de los violadores

Un proyecto del senador radical Alberto Maglietti sugiere esa pena tras las violaciones de niños seguidas de muerte.



(Por Pedro Lipcovich) **Un senador pide la "castración química coercitiva" para los condenados por violaciones a menores seguidas de muerte. El proyecto presentado por el radical Alberto Maglietti solicita que, una vez cumplida su condena, los culpables reciban inyecciones periódicas de una hormona que inhibe la función de los testículos, y les ofrece, como alternativa, "someterse en forma voluntaria a la alternativa quirúrgica permanente". La propuesta copia una norma recientemente implantada en el estado norteamericano de California. Sin embargo, los especialistas consultados por este diario observaron que la castración no garantiza la supresión de las tendencias sexuales violentas, y que programas similares fracasaron ya. Observaron también que, en la Argentina, el mayor problema es que los autores de violaciones seguidas de muerte no son identificados ni detenidos, por deficiencias en la investigación de los delitos.**

"Si el condenado no tiene antecedentes, el proyecto deja librada al juez la decisión de que se le aplique el tratamiento; si ya tiene antecedentes, la castración química es obligatoria –explicó a **Página/12** el abogado Matías Berger, que asesoró al senador Maglietti para este proyecto de ley–. Inclusive le otorgamos al condenado la posibilidad de que elija la castración quirúrgica, si no se tiene suficiente confianza y teme reincidir. En realidad debo reconocer que con estas drogas todavía no hay una investigación exhaustiva; hay quienes dicen que pasado un tiempo dejan de producir efecto. Nosotros tomamos como antecedente la norma que se aprobó recientemente en el estado norteamericano de California."

Según el proyecto de ley, "el condenado deberá iniciar el tratamiento de acetato de medroxiprogesterona una semana antes de recuperar la libertad y deberá continuar hasta que se demostrara que este tratamiento ya no es necesario".

–¿Cómo se podría demostrar que "el tratamiento ya no es necesario"?

–Bueno, ése es un tema delicado –admitió Berger–. Son drogas que inhiben los impulsos sexuales, de manera que una vez suspendido el tratamiento la persona recupera, digamos, su normalidad... Le repito, ésta es una cuestión que todavía va a requerir una serie de análisis.

–¿No hubiera sido mejor realizar esos análisis e investigaciones antes de presentar el proyecto de ley?

–No, porque el proyecto va a una comisión donde se consultará a profesionales. Ahora mismo, como consecuencia de las preguntas que usted me hace, se me ocurre que tal vez no debiera aplicarse a personas sin antecedentes, o sólo para personas con antecedentes de gravedad.

Juan Guirlanda, profesor de Urología en la UBA, explicó a este diario que "la administración de acetato de medroxiprogesterona llega a anular la secreción de testosterona, hormona sexual masculina. Se la utiliza terapéuticamente en tumores de próstata, porque muchos de éstos se aceleran por acción de la hormona masculina. Los efectos de la castración farmacológica son enteramente similares a los de la castración quirúrgica e incluyen la esterilidad por inhibición de la producción de espermatozoides".

"En cuanto al tiempo durante el cual se puede administrar la hormona, hay que tener en cuenta que, si se la aplica durante un tiempo prolongado, la recuperación ulterior de las funciones se torna dificultosa", agregó Guirlanda.

"De todos modos –continuó el especialista–, también el hombre castrado puede tener erecciones, puede conservar una actividad sexual. En el caso de la agresividad sexual, en la medida en que esté condicionada por factores hormonales la castración podrá inhibirla o morigerarla pero, en la medida en que la determinen otros mecanismos, habrá que preguntar a los psiquiatras o a los psicólogos."

"Es un horror –resumió Liliana Alvarez, directora de la carrera de Psicología Forense en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires–: quieren reducir la sexualidad humana a una pura cuestión biológica y por eso fracasan: en Estados Unidos han tratado muchas veces de enfocar ladelincuencia con este tipo de programas que incluyen 'chalecos químicos' y nunca dieron resultado."

La ley de California

El proyecto del senador Maglietti se inspira en una ley californiana aprobada el pasado septiembre, que impuso la "castración química" para los abusadores de niños reincidentes. Su aprobación produjo el rechazo de organizaciones como la American Civil Liberties Unión (ACLU), que objetó que violaba el derecho a la privacidad y a la procreación.

También se criticó que las drogas que se utilizarán no han sido suficientemente probadas. Presuntamente la acción inhibidora se interrumpiría en cuanto se deja de aplicar las inyecciones, pero este punto no ha sido determinado con precisión, según la ACLU.

Por otra parte, la Asociación Psiquiátrica de California advirtió que, si bien la droga puede funcionar para calmar a personas con impulsos sexuales incontrolables, posiblemente no actuará como droga disuasoria para quienes tienen conductas violentas.

Además de California, el método también se utiliza en Dinamarca y Alemania, con ligeras diferencias. En Estados Unidos se está analizando la posibilidad de implantarlo en Texas, Massachussetts y Wisconsin.

"Es mejor condenar"

(Por P.L.) "En los dos congresos nacionales que se hicieron este año, con más de 1500 especialistas, absolutamente nadie propuso instaurar penas químicas –observó para este diario Atilio Alvarez, presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia–. Primero hay que encontrar y condenar a los violadores: los grandes crímenes no resueltos en la Justicia argentina son violaciones seguidas de muerte, como los casos de Nair Mustafá y Jimena Hernández. Hoy en día, mediante el ADN, un solo vello pubiano permite probar quién fue el agresor: en nuestro país hay que empezar por resguardar las pruebas, enseñarles a los policías a que no se debe lavar un cadáver antes de la autopsia."

–¿En cuanto a la prevención de la reincidencia?

–La violación seguida de muerte tiene una pena de 25 años de prisión de cumplimiento efectivo, suficientemente amplia para minimizar la posibilidad de reincidencia. Donde sí aparece la compulsión a la reincidencia es en las violaciones no seguidas de muerte, donde la pena es más breve y, lamentablemente, suelen recibir conmutaciones o cómputos menores por las cuales salen demasiado pronto. Pero lo esencial es que la situación carcelaria incrementa la reincidencia: si a un violador lo violamos, lo que conseguimos es un violador empedernido.

–¿Qué modificaciones requeriría la legislación actual?

–Hacen falta otros cambios, mejores que castrar a los condenados: actualmente, una nena de 12 años violada tiene que probar, ella, que es "mujer honesta" para que se admita la violación; y las penas por corrupción de menores y pornografía infantil son mínimas.



GERARDO JULIO ALVAREZ

21 DE DICIEMBRE DE 1977

Secuestrado por la policía el 21 de diciembre de 1977, y entregado a los milicos el 27 del mismo mes. No sé dónde estuvo, ni cuánto vivió. Sí sé todo lo que le habrán hecho los "valientes", que lo eran con seres indefensos. No sé dónde están sus huesos. Me quitaron lo único que tenía. Habrá que felicitar a los valientes de la "guerra sucia". La guerra limpia, de verdad, contra soldados bien armados, la perdieron... ¿por "valientes"?

Hijo, tu recuerdo me acompaña siempre
Tus primos te recuerdan

YELTSIN VUELVE

Operación retorno en Moscú

Esforzándose por parecer enérgico –aunque en realidad se veía algo abotagado–, Yeltsin anunció que el lunes se reincorpora al trabajo tras medio año de ausencia.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú) **El presidente de Rusia, Boris Yeltsin, después de una ausencia de prácticamente medio año, vuelve el lunes a su despacho en el Kremlin. Así lo anunció ayer, en la primera entrevista televisiva que da después de la operación al corazón que se le practicó el 5 de noviembre pasado. Yeltsin —que contestó a las preguntas sentado en un sillón, esforzándose por parecer enérgico, aunque en realidad se veía algo abotagado— declaró estar decidido a acometer de inmediato la solución los principales problemas actuales: no pago de salarios, baja recaudación de impuestos y reforma militar.**

"Es inadmisible que el Estado no pueda pagar a su gente por el trabajo realizado", dijo Yeltsin, sentado en un sillón en una sala de la residencia Rus, en los alrededores de Moscú. "Lo primero que hay que hacer es poner orden en la recaudación de impuestos. Sin ingresos al presupuesto no se pueden pagar las deudas", agregó, anunciando que presidirá personalmente la próxima reunión de la comisión extraordinaria ad hoc, "que tendrá lugar a principios de semana". Yeltsin aseguró que las listas de las principales empresas que no pagan los impuestos ya están confeccionadas. "Deseo advertirles a los dirigentes de las empresas: si no puedes pagar, significa que no cumples tu trabajo, y si no lo cumples, entonces, vete", señaló en tono decidido.

Después de la reunión de la Comisión Extraordinaria para los Impuestos, Yeltsin piensa celebrar sendas sesiones del Consejo de Seguridad y del de Defensa, con el fin de estudiar el problema de la reforma militar y la reducción del ejército. "En primer lugar nos hace falta una doctrina militar. Hay que determinar qué clase de ejército necesitamos, cuáles son sus principales objetivos y tareas, cómo solucionar los problemas sociales de las Fuerzas Armadas", dijo el presidente.

"La euforia que siguió a la victoria en las elecciones (presidenciales), y después mi ausencia han relajado a algunos dirigentes. Pero si alguien piensa que esto va a continuar así, se equivoca. Pediré cuentas a todos, sin tener en cuenta los méritos anteriores. El criterio de evaluación es uno solo: la calidad de vida de la gente. Los que son incapaces de poner atención a las necesidades de la gente serán despedidos", advirtió Yeltsin. Pero a pesar del lenguaje enérgico de Yeltsin, no se espera que con su retorno al Kremlin se produzcan cambios dramáticos, por lo menos a corto plazo.

Sobre su salud, Yeltsin constató que "el período de recuperación ha terminado y el lunes a las nueve de la mañana estaré en el Kremlin". "El país necesita un presidente activo y enérgico, especialmente ahora. Los médicos hicieron todo los que les correspondía hacer, ahora es el turno del presidente", manifestó.

Después de la operación que se le practicó a principios de noviembre –cuando se le hicieron cinco puentes cardíacos—, los médicos piensan que Yeltsin podrá llevar una vida activa y plena por los menos durante 10 años más.

Durante los últimos dos años, los problemas de salud habían mantenido al presidente fuera del Kremlin la mayor parte del tiempo. Así, en 1995 Yeltsin pasó por lo menos cinco meses en Barvija, en las afueras de Moscú. En 1996 la energía le duró hasta la primera ronda de las elecciones presidenciales, después Yeltsin prácticamente desapareció. Ahora, aseguran los especialistas, todo cambiará y volveremos a tener al Yeltsin enérgico de antes. Ya en los últimos días se ha mostrado bastante activo, según su secretario de prensa, Serguei Yastrzhembski: en Rus se levantaba a las 6 o 7 de la mañana, trabajaba mínimo cuatro horas con documentos y la correspondencia, paseaba entre cuatro y seis horas, e incluso iba a menudo a la piscina y al sauna.

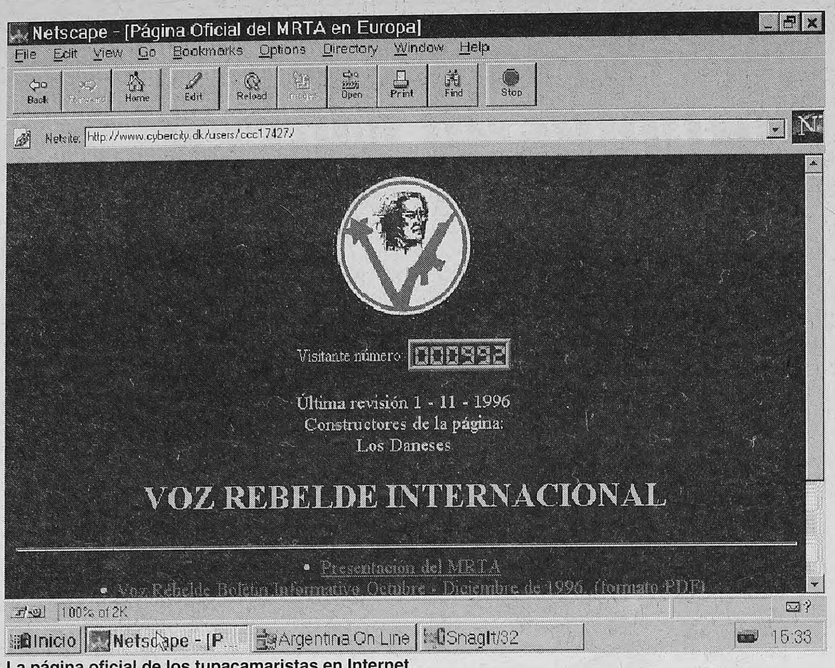


"Es inadmisible que el Estado no pueda pagar a su gente por el trabajo realizado", dijo Yeltsin.

Se encontraba en una sala de la residencia Rus, en los alrededores de Moscú.

"Palestinos limitados"

El primer ministro israelí, Benjamin Netayahu, puede aceptar un Estado palestino con una soberanía limitada y desmilitarizado, dice su principal asesor ideológico David Bar-Ilán, en declaraciones que publica el diario conservador *Jerusalem Post*. Según Bar-Ilán, "ésas son las condiciones que plantea Netanyahu, que reconoce que de hecho existe una partición del territorio (entre israelíes y palestinos), y la idea del ¡Gran Israel! ya no es posible". Antes de asumir el poder, el pasado 18 de julio, Netanyahu –líder del partido de derecha Likud– se oponía tajantemente a un Estado palestino independiente en Cisjordania y Gaza, en parte de las cuales actualmente rige la autonomía. Pero difícilmente la nueva idea de un "Estado limitado" y desmilitarizado, planteada por el asesor del primer ministro israelí, sería aceptada por el pueblo palestino y su líder, Yasser Arafat. El propio Netanyahu declaró recientemente que "la futura entidad palestina puede ser similar a Puerto Rico o Andorra", lo que molestó a ambos países y en particular al segundo, cuyos gobernantes aclararon que el suyo es un Estado independiente a todos los efectos. Bar-Ilán afirma que "es inaceptable que los palestinos cuenten con un ejército de 250.000 soldados y puedan fabricar armas o establecer alianzas con regímenes extremistas como Irak o Irán". "Da igual que la entidad palestina se llame menos que un Estado o más que una autonomía", declara el asesor de Netanyahu, al señalar que "la cuestión ahora es qué tipo de partición" se acordará en las negociaciones por el estatuto definitivo. Por otra parte, el secretario del gobierno israelí y allegado a Netanyahu, Dani Navé, dijo en la radio estatal de su país que "la entidad palestina que surja de las negociaciones por el estatuto definitivo ha de tener características tales que no pongan en peligro la seguridad ni las necesidades nacionales de Israel".



La página oficial de los tupacamaristas en Internet.

LA GUERRILLA VIRTUAL

El MRTA está en Internet

"El Movimiento Revolucionario Túpac Amaru es una organización política integrada por hombres y mujeres: obreros, campesinos, estudiantes, sectores creyentes de nuestro pueblo, intelectuales progresistas y militares progresistas. El MRTA, como organización política, busca cambiar la sociedad peruana, transformándola en una sociedad con justicia social que revalorice la condición de seres humanos de quienes viven en este país. La Constitución Política del Perú, aprobada por la Asamblea Constituyente de 1979, en su artículo 82, establecía claramente que:.... Considerando que el gobierno peruano no tomó en cuenta las aspiraciones de democracia y de justicia social de nuestro pueblo y por el contrario la aplicación del Modelo neoliberal lo hundía en una situación de pobreza extrema y, ante las justas protestas de los sectores populares, respondió con una política represiva y sistemática, que en la práctica devino en terrorismo de Estado como son las masacres de Ucchurajay, Umaru, Soccos, etc..

Por todo ello el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru insurgió como fuerza militar –Ejército Popular Tupacamarista-EPT– en 1984, para defender los espacios democráticos conquistados en décadas de duras luchas por nuestro pueblo y para conquistar la paz con justicia social a la que aspiramos.

El Cambio de gobierno en el '85 generó una amplia expectativa en el pueblo, pues el partido que asumió el gobierno representaba una corriente populista y con un discurso antiimperialista, que confundió a amplios sectores de nuestro pueblo. Ante esta situación, la Dirección Nacional del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru y la Comandancia General del EPT, en una conferencia clandestina, anunciaron al país la suspensión unilateral de las acciones armadas contra el nuevo gobierno, para permitir que éste cumpliera su programa electoral en favor del pueblo.

Lamentablemente este gobierno continuó con la política neoliberal en lo económico y la práctica del terrorismo de estado en lo político que continuaron con masacres en Acosmarca, Pucayacu, la matanza de los penales, la masacre de los Molinos; lo que nos obligó a levantar la suspensión unilateral de las acciones armadas, (masacres)...

> En su página oficial en Internet, el MRTA se define "como organización política que busca cambiar la sociedad peruana, transformándola en una sociedad con justicia social que revalorice la condición de seres humanos de quienes viven en el Perú" y acusa a Fujimori de haber "violado todo el ordenamiento legal y jurídico, que juró cumplir al asumir el mandato de presidente constitucional".

Por eso, cuando Víctor Polay Campos fue detenido en febrero de 1989, el gobierno aprovechó de esta oportunidad para calificarlo como un delincuente común y los tribunales pretendieron juzgarlo por delito común o terrorismo. En base a esta situación las organizaciones políticas, sindicales, gremiales, intelectuales y progresistas que conocieron la actividad política de Víctor Polay emitieron una declaración pública señalando que debería ser juzgado por rebelión o sedición y no por terrorismo.

En 1990, se produce un nuevo cambio de gobierno, en un proceso electoral, donde el pueblo rechazó la propuesta de profundizar el neoliberalismo con la política de SHOCK en lo económico y derrotar a la subversión al alto costo de 160.000 asesinatos en lo político. Carente de una mejor opción, el pueblo votó por el Sr. Fujimori que prometió no aplicar una política de SHOCK y enfrentar el problema de la subversión, mediante el diálogo. Promesas que finalmente no cumplió.

El Sr. Fujimori, carente de un programa y de un partido político que lo respaldara, se alió con los sectores más retrógrados de las Fuerzas Armadas y del servicio de inteligencia nacional, asumiendo el programa político y económico que las empresas transnacionales a través del Fondo Monetario Internacional le impondrían. Para el cumplimiento de este programa político, el Sr. Fujimori violó todo el ordenamiento legal y jurídico, que juró cumplir al asumir el mandato de presidente constitucional del Perú.

El 5 de abril de 1992, mediante un autogolpe, se constituyó en un poder absoluto y en alianza con las FF.AA. clausuró el Congreso de la República, el Tribunal de Garantías Constitucionales y "reorganizó" el Poder Judicial poniéndolo al servicio del gobierno. En este contexto dictó "Leyes" como: la Ley de Desacato o desobediencia, que atenta contra la libre expresión y la libertad de prensa. La Ley de Arrepentimiento. Ley que faculta la creación de Tribunales Militares de Jueces sin rostro. Ley que crea la figura de delito de terrorismo agravado o "traición a la patria" y la sanciona con cadena perpetua. Ley que amplía la aplicación de la pena de muerte para casos de terrorismo y "traición a la patria". Ley que modifica el derecho de rebelión o sedición. Estas y otras leyes fueron refrendadas por un autodenominado Congreso Constituyente Democrático integrado por personas incondicionales al "nuevo" gobierno surgido del autogolpe."

VENCEN LOS PLAZOS

CUENTA

Página/12 EN PERU

> Mientras crecen las especulaciones sobre una posible operación de rescate, los rehenes comenzaron a colocar mensajes en los vidrios de la mansión solicitando víveres. Ayer se disolvió el comité negociador de los embajadores. Los guerrilleros anunciaron que los plazos impuestos comienzan a vencer y que "los próximos rehenes van a salir muertos". Sin embargo, por la noche se produjo la liberación de otras 38 personas.

(Por Carlos Noriega, desde Lima) **A las 9.30 de la mañana del viernes las ventanas de la tomada residencia del embajador japonés se convirtieron en el centro de atención. Una docena de carteles en cuatro idiomas –castellano, japonés, inglés y alemán– fueron colocados en los vidrios. En ellos los miembros del MRTA que mantienen cautivas a cerca de 500 personas escribieron: no hay agua, no hay luz ni alimentos y pidieron que la cadena de televisión de Japón NHK ingrese a la residencia. Dos horas después apareció un nuevo cartel anunciando que el plazo para el ingreso de la NHK vence hoy. Los carteles no recibieron respuesta y los emerretistas volvieron a comunicarse desde las ventanas de la residencia nipona: "Gobierno urgente deje pasar a la NHK". Uno de los emerretistas se comunicó brevemente con un periodista japonés y le aseguró que el plazo vencía en la medianoche para que el presidente Fujimori se comunique con ellos.**

Cuando el periodista le preguntó si iban a salir más rehenes la respuesta fue tajante: "Sí van a salir, pero muertos". Hasta el envío de este despacho la NHK no había recibido la autorización de ingresar a la casa del embajador de su país en Lima. En la mañana de ayer un emerretista se comunicó con una emisora radial ratificando que a la media hora vencía el plazo para que Fujimori se pusiera en contacto con ellos; de lo contrario comenzarían a ejecutar a los rehenes. Sin embargo, anoche quedaron en libertad otras 38 personas. "La única solución posible para la liberación de los rehenes pasa por la liberación de todos nuestros detenidos", anunció anoche el MRTA en un comunicado le-

BOGOTA 1980

Una operación copiada a los

La irrupción armada en la residencia del embajador de Japón en Lima tiene una enorme similitud con la toma de la legación de República Dominicana en Bogotá hace dieciséis años por el hoy desarticulado Movimiento 19 de Abril (M-19). En ambos casos los rebeldes aprovecharon un acto social para tomar rehenes a decenas de personas, entre ellas un nutrido grupo de embajadores. El 27 de febrero de 1980 algunos guardaespaldas de varios embajadores acreditados ante el gobierno de Colombia disfrutaban de un partido de fútbol que disputaban un grupo de "estudiantes" frente a la sede de la embajada dominicana, donde se celebrada una recepción por el aniversario de la independencia de ese país.

En el interior de la misma edificación, una pareja muy elegante sonreía a todo el mundo: era el "comandante uno", un ex profesor de bachillerato, quien dio la señal a los "jugadores" que a menos de 80 metros divertían a los escoltas de los diplomáticos. En un momento determinado, hacia el mediodía local, se registró un movimiento de varios coches y personas, cuando llegó a la delegación el embajador de Estados Unidos, Diego Asencio. El "comandante uno" dio la señal, y los "inocentes" jugadores, de manera veloz, calculada, corrieron hacia el interior de la

INTERCAMBIO DE MENSAJES

Fujimori a Menem

El presidente de Perú, Alberto Fujimori, agradeció la solidaridad del jefe de Estado argentino, Carlos Menem, ante la situación por la que atraviesa su país a raíz del ataque perpetrado por terroristas contra la embajada de Japón en Lima. "He conocido el interés de vuestra excelencia de expresarme directamente la solidaridad argentina frente a los acontecimientos que se viven en la residencia del embajador de Japón en Perú", destacó Fujimori en una carta que le envió al presidente Menem, cuyo texto fue difundido por la Cancillería argentina. El jefe de Estado peruano aclaró que está ocupándose "en forma permanente y conjuntamente con mi equipo, de lograr una solución de esta crisis cuanto antes, teniendo como objetivo principal salvaguardar la salud y vida de quienes se encuentran retenidos en la residencia del embajador del Japón". Finalmente, en la misiva, Fujimori agradeció al presidente Menem "en nombre del pueblo y del gobierno de Perú sus muestras de solidaridad", y le manifestó su deseo de ponerse "en contacto telefónico con vuestra excelencia en cuanto me sea posible".

Menem a Fujimori

El presidente Carlos Menem consideró que "es muy difícil aniquilar" al terrorismo "si no se lo ataca en sus madrigueras". "Creo que hay que ser muy firme en las decisiones que se tomen: hay que evitar estas manifestaciones y, si a estos forajidos no se los ataca en sus madrigueras, es muy difícil que se los aniquile" enfatizó. Por otro lado, el Presidente sostuvo que "hay que ser firmes en las decisiones para evitar estas manifestaciones, porque estos problemas pueden suceder no sólo en nuestro continente, sino en cualquier otra parte del mundo". Calificó de "tremenda" la situación en Lima y recordó que "hoy Perú está pagando las consecuencias de no combatir estos problemas antes. El tema de Lima es grave porque hay involucrados embajadores, políticos, funcionarios". Consultado sobre si él negociaría con los terroristas, en caso de que ocurriera una situación similar, Menem respondió que "no puedo opinar, porque no estoy pasando por esa situación y no sé cuáles son los intereses, las presiones que está soportando el gobierno de Perú".

DEL MRTA: “LOS PROXIMOS REHENES SALEN MUERTOS”

REGRESIVA EN LIMA

ído por el congresista Javier Díaz Canseco, liberado junto a otras 38 personas.

Afuera de la residencia la aparición de estos carteles aumentó la tensión. La respuesta del gobierno peruano llegó a las cinco y media de la tarde en las manos del embajador de Canadá Anthony Vincent y del diplomático peruano Armando Lecaros, que formaban parte de la comisión nombrada por el MRTA para interceder ante las autoridades peruanas. A esa hora ambos diplomáticos llegaron hasta la residencia del embajador japonés, y en la puerta leyeron un comunicado en el que informaban que su misión humanitaria había concluido. También informaron que habían transmitido al comando del MRTA, liderado por el “Comandante Huertas”, la contrapropuesta peruana que les entregó el negociador nombrado por el gobierno del presidente Fujimori, el ministro de Educación Domingo Palermo, y señalaron que habían transmitido al gobierno peruano un pedido para que se busque que los rehenes tengan las mejores condiciones durante su cautiverio y exhortaron al MRTA a que acepte el ingreso de 16 letrinas portátiles.

El comunicado fue leído primero en español por Lecaros y luego en inglés por Vincent. La luz, el agua y los teléfonos han sido cortados en la residencia del embajador japonés, lo que complica la situación y agrava las condiciones de los rehenes. Ninguno de los dos aceptó preguntas de la prensa y se retiraron del lugar rápidamente. Dos horas antes había ingresado a la residencia el director de la Cruz Roja en el Perú, el suizo Michael Minning, quien a las diez de la mañana se reunió en un hotel cercano con el ministro de Relaciones Exteriores de Japón, Yukihito Ikeda. A la reunión se sumó el embajador de Estados Unidos en el Perú, Dennis Jett. El encuentro duró poco más de dos horas y en el mismo los tres habrían coincidido que lo prioritario era buscar una solución pensando en la vida de los rehenes. Minning retornó a la residencia del embajador japonés a las tres y media de la tarde.

Ante la renuncia de la misión de diplomáticos, Minning queda como el único nexo entre el comando del MRTA y el gobierno peruano. El primer ministro Alberto Pandolfi en una reunión castrense aseguró a la prensa que el gobierno adoptará una solución pacífica respaldada por la comunidad internacional, pero no ahondó en más detalles. Este era el primer pronunciamiento oficial ante la prensa desde que comenzó la crisis la noche del martes. El jueves en la noche, luego de 48 horas de impenetrable silencio, el presidente Fujimori anunció la posición de su gobierno y lo hizo en una carta dirigida al presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, en la que le aseguró que el gobierno peruano buscaba una solución que garantice la vida de los rehenes. La carta fue distribuida a la prensa por la oficina de palacio de gobierno. Cartas similares fueron enviadas luego a otros mandatarios, incluido el presidente de Argentina, Carlos Menem (ver recuadro).

Las versiones que circulan sobre la posición que tomaría el gobierno del presidente Fujimori son contradictorias. El viernes un diario publicó en su primera página que el gobierno había decidido no negociar con los secuestradores la liberación de los emerretistas detenidos, mientras que otro matutino publicaba también en su primera página que el líder del MRTA en prisión hace cuatro años, Víctor Polay, había sido sacado del aislamiento de su celda para integrarse a las negociaciones.

Desde el mediodía, el presidente Fujimori se reunió por cerca de tres horas con los directores de los principales diarios para buscar un acuerdo que unifique las informaciones y ponga fin a versiones contradictorias que podrían perjudicar, según opinión del gobierno, las negociaciones. Pero lo cierto es que el silencio oficial es el que ha contribuido a estas versiones muchas veces erróneas y ha alimentado los rumores que circulan por las calles de Lima. Uno de esos rumores es el de la presencia de un comando de élite antiterrorista norteamericano llamado Fuerza Delta. Diversas organizaciones han convocado para una marcha con el mismo propósito y el cardenal de Lima, Augusto Vargas Alzamora, oficiará el domingo a la seis de la tarde una misa en el atrio de la catedral ubicada en la Plaza de Armas, junto al palacio de gobierno. Durante todo el día continuaron ingresando a la residencia japonesa cajas de alimentos y bidones de agua. Según una mujer que fue liberada, los secuestradores son unos 25 y están fuertemente armados: todos ellos llevan una mochila en la espalda y aseguran estar dispuestos a todo, aunque, según esta señora, están tratando con mucha amabilidad a sus rehenes.



Los cautivos colocaron pancartas en las ventanas solicitando víveres.

colombianos

embajada “y desenfundaron sin saber de dónde”, modernas armas.

En Lima el MRTA aprovechó la reunión social en la embajada de Japón y logró que algunos de sus miembros fuesen contratados como camareros.

De forma similar los peruanos crearon una situación de confusión en los primeros momentos del asalto hasta que lograron dominar la edificación, desarmar a los guardias y divulgar sus primeras exigencias. En 1980 el M19 pidió “la inmediata liberación de todos los presos políticos del país” y en 1996 el MRTA pide la puesta en libertad de unos 400 de sus militantes recluidos en distintas prisiones.

Para Antonio Navarro, ex candidato presidencial de la Alianza Democrática M-19 (ADM-19), el partido político que surgió tras los acuerdos de paz del grupo guerrillero colombiano con el gobierno de Virgilio Barco en 1990, la toma de la embajada en Perú “es una operación calcada” a la de su organización en 1980. Navarro dijo que esa acción en Lima no solamente es similar en cuanto al “modus operandi” de la ocupación en Bogotá hace dieciséis años, sino también en las exigencias. A juicio de Navarro, actual alcalde de Pasto, su ciudad natal, los peruanos “están calcando la operación y ojalá también sea calcada en cuanto a la solución”.

El 26 de abril de 1980 el M-19, después de veinticuatro reuniones con delegados del gobierno de Julio César Turbay Ayala, logró un acuerdo y al día siguiente los guerrilleros viajaron a Cuba, con un grupo de rehenes como garantes y un millón de dólares.

Si entonces no se logró la liberación de los presos políticos, la guerrilla colombiana sí consiguió abrir paso a una amnistía con lo que salieron a la calle dos años después.

BRUSCA INFLEXION EN LAS RELACIONES

Los japoneses cambian de opinión

(Por Ana Alcaraz, desde Tokio) **“Para la inmensa mayoría de los japoneses, hasta ahora Perú significaba Alberto Fujimori. A partir de ahora, Perú significará terrorismo”, afirma Mitsuko Ido, traductora y especialista en relaciones hispano-japonesas, al comentar las consecuencias de la toma de la Embajada del Japón en Lima. Muchos de los 35 mil peruanos que viven en Japón de forma legal, la mayoría de ellos descendientes de japoneses, además de unos 12 mil ilegales, comparten esta opinión.**

De ser un país absolutamente desconocido para los japoneses, Perú se situó en pocos años, desde la llegada de Fujimori al poder en 1990, entre los principales interlocutores de los japoneses en América Latina, continente en el que Tokio ha depositado grandes expectativas como socio económico para el siglo XXI. Pero la enorme sensibilidad de Japón ante la inseguridad ciudadana y el terrorismo, su rechazo a hacer apuestas de alto riesgo y su tendencia histórica a sustituir unilateralmente el desconocimiento con tópicos especialmente difíciles de eliminar hacen temer a los analistas que este ataque del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) marcará un punto de inflexión en las relaciones bilaterales Japón-Perú.

Las imágenes, en directo y de archivo, de columnas de humo, tiroteos, heridos y explosiones del MRTA y Sendero Luminoso inundan estos días todas las cadenas de televisión japonesas, sustituyendo a las bucólicas imágenes de Machu Picchu, y apuntando hacia un cambio de tópico: Perú ya no es el país exótico de monumentos precolombinos ni la nación que empezaba a salir de la pobreza absoluta gracias a un hijo del imperio del Sol Naciente, sino un núcleo de peligro capaz de traer nefastas consecuencias para Japón.

Las opciones sobre cómo Japón debería articular sus relaciones con Perú tras la venganza terrorista por su apoyo político y económico al gobierno de Fujimori están divididas. Los sectores más conservadores subrayan que con Fujimori la economía peruana empezó a disfrutar de un imparable crecimiento que ha permitido una mejora del nivel de vida a amplios sectores de la sociedad. Este fenómeno, añaden, deja sin argumentos a las guerrillas.

Otras fuentes afirman que hay que averiguar hasta qué punto el apoyo y el dinero japonés alimentan un progreso económico que sólo beneficia a unos pocos y promueven una política antiterrorista de mano dura que llega a violar los derechos humanos. El diario japonés *Asahi*, voz de la opinión más progresista, se refiere al MRTA en un titular de su edición de ayer como “el Robin Hood peruano”.

NOTICIERO

INTERES. Giancarlo Antognoni, director general de la Fiorentina, admitió que la sociedad tiene interés en comprar el pase de Diego Simeone pero reconoció que "Atlético de Madrid no tiene intención de venderlo". Gabriel Batistuta sugirió el nombre del compatriota. Por el goleador hubo una oferta de 30 millones de dólares del Manchester Utd., pero Batistuta está dispuesto a quedarse en Florencia.

ELIMINATORIA. Costa Rica jugará esta noche en San José frente a Trinidad y Tobago mientras que Guatemala será local de Estados Unidos en la última fecha del torneo preliminar de la Concacaf. Los norteamericanos están clasificados para el hexagonal final, que dará dos plazas para el Mundial 98. Costa Rica tiene 9 puntos y Guatemala 7, pero a igualdad de puntos se clasificará el que tenga mejor diferencia de goles, hasta ahora favorable para los guatemaltecos. Para el hexagonal ya están clasificados Canadá, El Salvador, México y Jamaica.

FINALES. El bicampeón del fútbol mexicano Necaxa ganó por 1-0 al Santos Laguna en el estadio Azteca el partido de ida de las finales del torneo de invierno. García Aspe a los 77 minutos señaló el único gol. El domingo se jugará la revancha en el estadio Corona de la ciudad de Torreón.

EXILIO. El tenista alemán Boris Becker anunció que fijará su residencia en Estados Unidos. El campeón más joven de Wimbledon dijo que está "harto" del racismo de Alemania. La esposa de Becker es de raza negra.

BOXEO I. En la pelea más esperada del año esta noche el campeón sudamericano de los livianos Ricardo "Kojak" Silva expondrá la corona ante el invicto y campeón panamericano Walter Crucce. El combate se celebrará en el club Lorenzo Poggio de General Belgrano.

BOXEO II. Desde las 21 y con nueve combates a cuatro asaltos cada uno concluirá hoy la temporada de la Federación. Se enfrentarán Pablo Chacón Juan Carlos Cortés (plumas), Eduardo Morales-Osvaldo Cortés, Jorge Barrios-Néstor Ayala y Carlos Chávez-Antonio Avila (livianos), Rodolfo Rolón-Ramón González (livianos juniors), Félix Vasconcel-Mario Nieva (mediano juniors), Eduardo Alvarez-Néstor Centeno (supergallos), Néstor Sotelo-Santo Ruiz y Alejandro Alvarez-Aaron Soria (supermedianos), Wilfredo Vilches-Arnaldo Castillo (welter juniors).

FORMULA 1. Benetton fue la primera escudería en probar su nuevo auto para la temporada 1997. Gerhard Berger guió durante 61 vueltas la máquina italiana en el circuito inglés de Silverstone, hasta ahora con resultados satisfactorios.

Passarella dio una lista con nombres que le gustan a Grondona

Son 19 jugadores. Hay 4 nuevos: Bonano, Montserrat, Sotomayor y Morigi. Sólo 3 del exterior: Simeone, Esnaider y Crespo. River y Vélez dan 6 jugadores cada uno.



Grondona y Passarella se reunieron en la casa del presidente de AFA.

(Por D.L.) **La postergada reunión entre Julio Grondona y Daniel Passarella se realizó sorpresivamente ayer al mediodía en la casa de Sarandí del presidente de la AFA y duró poco más de una hora. Por la tarde, en AFA, el Departamento de Selecciones Nacionales difundió la lista de 19 jugadores convocados para el amistoso del sábado 28 en Mar del Plata ante Yugoslavia, que será la base para ir a Montevideo a enfrentar a Uruguay en un partido clave por las eliminatorias.**

"Estoy a tu disposición, te escucho", le dijo Julio Grondona a Passarella en la charla que mantuvieron a solas. El técnico llevó la voz cantante, hizo una autocrítica por la polémica convocatoria para el partido con Chile, expuso sus conclusiones de aquel empate y trazó el plan de trabajo para los meses venideros. No hubo discusión ni enfrentamiento. El entrenador propuso hacer lo que Grondona deslizó que había que hacer con la selección en sus declaraciones públicas antes y después del encuentro con los chilenos. La lista de los convocados para el amistoso y el sistema de trabajo a implementar así lo ratifican. Passarella dijo, por medio del jefe de prensa de la selección, Eduardo Bongiovanni, que la semana próxima dará los detalles en una conferencia. Grondona se excusó de hablar ante los medios que lo consultaron "porque me comprometí con Daniel a que fuera él quien diera los detalles".

Los 19 convocados son los siguientes: Roberto Bonano, Hernán Díaz, Eduardo Berizzo, Roberto Montserrat, Leonardo Astrada y Ariel Ortega (River), Víctor Hugo Sotomayor, Raúl Cardozo, Cristian Bassedas, Guillermo Morigi y Patricio Camps (Vélez), Nelson Vivas y Néstor Fabbri (Boca), Fernando Galetto (San Lorenzo), Hugo Morales (Lanús), Ignacio González (Racing), Diego Simeone y Juan Esnaider (Atlético de Madrid) y Hernán Crespo (Parma). Este grupo quedará concentrado el miércoles por la noche y será la base sobre la que se formará el plantel que irá a Montevideo. Hay cuatro nuevos, Sotomayor, Morigi, Bonano y Montserrat y sólo tres del exterior, Simeone, Esnaider y Crespo, de los cuales dos juegan en el mismo equipo español.

La idea de Grondona de que se debía trabajar con un grupo base de futbolistas del medio local la expresa la mínima cantidad de "extranjeros". Que se debía aprovechar a los que tienen mejor desempeño en los clubes de mejor rendimiento se expresa en las convocatorias de seis hombres de Vélez y seis de River. El técnico, además, pidió trabajar con los "locales" de lunes a jueves para hacer el "equipo base" y después agregar a los de afuera, que serán pocos. Passarella vuelve a recurrir a "medio River" y la búsqueda de fibra puede encontrarse en las nominaciones de Sotomayor, Hernán Díaz, Simeone y Esnaider. En esos nombres también está la cuota de experiencia que reclamaba Grondona. Aunque la lista no es la definitiva y está sujeta a cambios, es la base. No está Sorín, por ejemplo, ni Batistuta, por supuesto. Se puede vislumbrar un equipo titular para enfrentar a los yugoslavos dentro de una semana: Bonano o González; Vivas, Sotomayor, Berizzo, Cardozo; Simeone, Astrada, Bassedas; Ortega; Crespo, Esnaider. Si ese equipo funciona en Mar del Plata, en Montevideo, el 12 de diciembre, ante Uruguay y por los puntos que valen el viaje a Francia habrá una formación muy parecida.

Balbo confirmó su renuncia

Abel Balbo confirmó su renuncia a la selección nacional de fútbol con un texto enviado por fax desde Italia y dirigido a Daniel Passarella y al preparador físico Ricardo Pizarotti. El fax tiene membrete de la Roma, club cuyo presidente Franco Sensi ratificó la decisión de Balbo y anunció que ofreció la prórroga del contrato al entrenador Carlos Bianchi.

El jefe de prensa de las selecciones nacionales, Eduardo Bongiovanni, comunicó a la prensa el breve texto enviado por Balbo. Dice: "No formaré más parte del seleccionado nacional hasta que no existan las condiciones dadas (al menos doce días previos para ambientación) para garantizar mi buena actuación, por el bien de la selección y mío. No quiero arruinar ocho años de sacrificio en el exterior, en el cual me gané un reconocimiento altamente positivo, con uno o dos partidos negativos. También desmiento absolutamente cualquier problema o declaración contra el entrenador Daniel Passarella. Saluda atentamente, Abel Balbo".

Franco Sensi, titular de la Roma, dijo a la prensa italiana que "tomará nota" de la decisión de Balbo, que primero comunicó al club que "no tiene intención de jugar más en la selección de su país". Aunque Sensi negó que Roma o Bianchi hayan influenciado a Balbo en la toma de la decisión, se negó a comentar lo resuelto por el futbolista. Según la prensa italiana, Balbo quedó desilusionado por no ser titular en el partido ante Chile.

Uruguay sufre por Enzo

El estado físico de Enzo Francescoli y la habilidad de Ariel Ortega son las preocupaciones del entrenador de Uruguay, Juan Ahuntchain, para el partido del 12 de enero frente a Argentina en Montevideo por las eliminatorias del Mundial '98.

Ahuntchain señaló, en declaraciones formuladas al diario *El Observador*, que le preocupa "el manejo que poseen" y aseguró que los argentinos conforman "un buen equipo" que "siempre sale a jugar de igual a igual". El diario *El País* consultó al médico de River, Gustavo Ríos, quien confirmó el desgarro en los isquitibiales de Francescoli, que llegaría en pobres condiciones al partido. El cuerpo técnico uruguayo expresó su preocupación por el asunto, pero no quiso aventurar al eventual reemplazante. Ahuntchain citó como punto en contra para sus pupilos la posibilidad de que argentinos y uruguayos sean protagonistas de un partido friccionado y de juego fuerte. En este sentido aseguró que "tenemos que hablar del juego duro porque ya tenemos la experiencia de Otero", expulsado en el partido que los celestes disputaron hace dos semanas con Perú con resultado 2-0 favorable al local.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **I-Q-W-Y**)

1	2665	11	2216
2	7479	12	5329
3	1799	13	2748
4	3188	14	1552
5	3208	15	2906
6	3298	16	9388
7	9039	17	9112
8	9665	18	7619
9	9908	19	9604
10	5525	20	8958

Quiniela (Vespertina-Letras **D-P-Q-R**)

1	0153	11	8263
2	7906	12	0258
3	4304	13	2532
4	9018	14	0386
5	3675	15	6296
6	3570	16	6171
7	2414	17	6204
8	3545	18	9645
9	0302	19	9044
10	4033	20	5955

Provincia (Vespertina)

1	663	11	737
2	249	12	599
3	403	13	650
4	665	14	350
5	534	15	504
6	566	16	290
7	660	17	426
8	815	18	546
9	254	19	501
10	653	20	098

Quiniela (Nocturna- Letras **A-O-U-V**)

1	6180	11	9145
2	3490	12	8116
3	3304	13	1209
4	7035	14	2974
5	3738	15	7068
6	2460	16	4880
7	9285	17	2219
8	3065	18	9880
9	0388	19	8479
10	5782	20	4228

Provincia (Nocturna)

1	074	11	122
2	043	12	904
3	621	13	063
4	473	14	770
5	446	15	174
6	351	16	917
7	627	17	429
8	290	18	272
9	438	19	263
10	522	20	645

Montevideo

1	480	11	202
2	023	12	233
3	155	13	901
4	205	14	446
5	353	15	252
6	425	16	742
7	527	17	059
8	094	18	607
9	970	19	917
10	855	20	165

HECTOR VEIRA ES EL NUEVO ENTRENADOR DE BOCA

"No puedo prometer un título"

Pidió "un poquito de suerte", le abrió la puerta a Diego e invitó a Bilardo a ser manager. Debuta el 16 de enero.

Héctor Rodolfo Veira es el nuevo entrenador de Boca Juniors. Estará ligado al club por un año, asumirá el 9 de enero y debutará en el amistoso del 16 de enero ante el San Pablo en el estadio Morumbí. El anuncio fue formulado a la tarde por el presidente del club, Mauricio Macri, y a la noche el flamante técnico llegó a la Bombonera para la presentación oficial. Veira le abrió las puertas a Diego Maradona para que se reincorpore como jugador, invitó a Carlos Bilardo a que asuma el cargo de secretario del club y elogió a Miguel Brindisi, el otro postulante.

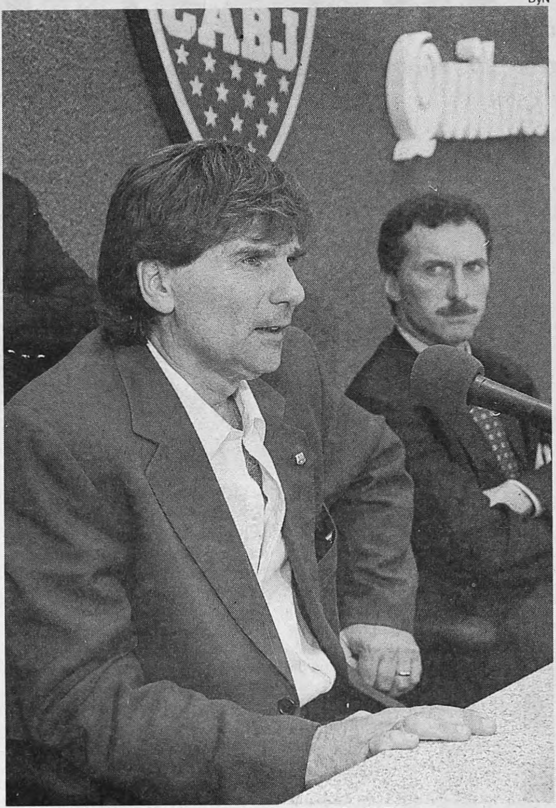
"Lo voy a anunciar oficialmente, no fue una elección fácil y por unanimidad hemos elegido al Bambino Veira para dirigir a Boca en 1997", dijo el presidente Macri. Otras fuentes consultadas dijeron que Veira se impuso por amplia mayoría sobre el otro candidato, Miguel Brindisi, pero que no hubo unanimidad en la elección, sino que en la votación final entre los directivos ganó por 7-2. El nuevo técnico firmará contrato por un año, por lo que cobraría unos 350.000 dólares de prima, parte de los cuales serían aportados por la empresa TyC, como ya hiciera cuando se contrató a Bilardo. Junto al técnico trabajará el preparador físico Alfredo Weber, su ayudante de campo será Antonio García Ameijenda, Ernesto Pogany será entrenador de arqueros y el médico, Héctor Rodofile.

"Voy a trabajar con el plantel que diga la comisión directiva", se atajó Veira cuando le preguntaron por Navarro Montoya. El arquero y José Basualdo no seguirán en el club a causa de sus diferencias con Bilardo. Sobre Maradona dijo que "tiene las puertas abiertas" y de Caniggia desea "que vuelva a jugar en Boca con el gran nivel que se le conoce". Sobre los refuerzos coincidió con los directivos en que se necesita un zaguero y un volante central. Cristian Traverso, de Universidad de Chile, y Alejandro Mancuso, de Flamengo, están en primera línea. No habría que descartar un intento por llevarse a José Luis Chilavert.

Las fuentes de Boca consultadas por **Página/12** coincidieron en que hubo una serie de factores que volcaron la balanza a favor de Veira en la puja con Brindisi, aunque el plan de trabajo elaborado por el otro candidato había causado una buena impresión en el quinteto de dirigentes encargados de la evaluación de ambos postulantes. La idea de que, más que un estratega, Boca necesita un motivador para el plantel y los hinchas fue el primer elemento que elevó las acciones de Veira. "Es como cuando se cambiaban los ministros de Economía a cada rato, con el nuevo ministro se decía que había que dar un shock de confianza a la gente", dijo una de las fuentes consultadas. Haber sido el elegido por los hinchas y socios en las encuestas previas encargadas, aun cuando Bilardo permanecía en el cargo, fue otro factor determinante. Y ser un posible atractivo para la vuelta de Maradona también ayudó. Aunque los directivos de Boca no saben qué pretende el astro de su vida deportiva, no descartan que con Veira al frente del plantel Maradona cargue energías y retorne.

Veira, por lo pronto, dijo que "Diego tiene las puertas abiertas para trabajar con nosotros" y le pidió a Bilardo que tome el cargo de secretario técnico, "como se usa en Europa". Señaló que "Bilardo, como Griguol y Menotti, son maestros y no necesitan demostrar nada". Por último, dijo estar "muy motivado" con la nueva tarea y señaló que "este cuerpo técnico va a dar todo, como lo hizo en todos los clubes donde estuvo. Nadie puede prometer un campeonato y lo único que pido es tener un poquito de suerte, en lo demás nos tenemos una fe ciega".

DyN



Héctor Veira presentado por Macri en la sede de Boca.

CON UN GOL DE BERTI

River ganó el partidito

Cuando promediaba el segundo tiempo de la continuación del partido postergado el 13 de noviembre, Sergio Berti devolvió aquel piedrazo que cayó de la tribuna de Bonano con un zurdazo que se coló en un ángulo del mismo arco fatídico. Ese golazo y el cabezazo de Sorín al corner que casi se transforma en blooper y nuevo gol en contra como en la jugada de la polémica de noviembre fue lo único destacado de un minipartido inservible, al menos para River Plate. Los correntinos, tras sus triunfos sobre Vélez Sarsfield e Independiente, se ilusionaron con el triplete y sumar para el descenso. A lo sumo con conservar el puntito.

El pedazo de partido de anoche no tuvo nada que ver con aquél. Hubo poco público, más de trescientos policías y una calma chicha, bien diferente de lo de la otra vez cuando los veintiséis minutos fueron vibrantes y con llegadas a los dos arcos. Chato, forcejeado, gris, fue una simple espera hasta el pitazo final de Javier Castrilli. En el medio la "Bruja" Berti rompió la monotonía con su zurdazo y antes Juan Pablo Sorín provocó la risa general cuando el rechazo de un centro casi lo concluye otra vez dentro del arco, del mismo arco, de Roberto Bonano. River ya está de vacaciones después de asegurarse el título con la goleada del miércoles a Vélez Sarsfield en su cancha.

Con estos tres puntos que terminó de sumar en Corrientes, River trepó a las 46 unidades. Sigue siendo la segunda mejor campaña, después de la de 1937, de su historia con el 84,31 por ciento de los puntos contra aquel porcentaje de 85,29 de la prehistoria. Les sacó 12 puntos a Independiente y Lanús y puede sacar más el domingo, al menos si le gana a los rojos en Avellaneda. La diferencia con el Boca que Carlos Salvador Bilardo dejó hecho trizas resulta apabullante. Los separan 21 puntos, nada menos. Y además, con el gol convertido por Berti, llegó a los 51 tantos y conserva el fantástico promedio de casi tres goles por partido. Lo de River, en el final del '96, fue por nocaut.



HURACAN CTES.:
Sessa; Grelak, Ortiz, Casas, Marinilli; González, Andrés Gaitán, Gonzalo Gaitán, Alsina; Sosa, Bianchi. DT: Humberto Zucarelli.



RIVER:
Bonano; Lombardi, Pena, Berizzo, Sorín; Montserrat, Gancedo, Berti, Solari; Cruz, Salas. DT: Ramón Díaz.

Cancha: Huracán. **Goles**: 52m. Berti (R). **Cambios**: 39m. Medina Bello por Cruz (R), 48m. Lujambio por Bianchi (H), 49m. Escudero por Montserrat (R), 53m. D'Amico por G. Gaitán (H) y Fernández por A. Gaitán (H), 61m. Altamirano por Solari (R).

El clásico del Oeste para Ferro



VELEZ:
Goycochea; Williams, Banegas, Franco, Eduardo Domínguez; Cubero, Galeano, Ertcoli, Caruso; Posse, Asad. DT: Osvaldo Piazza.



FERRO:
Rocha; Paredes, Goncalves, Nicotra, Vitali; Martens, Vargas, López, Bustos; Chaparro, Reggi. DT: Oscar Garré.

Cancha: Vélez. **Arbitro**: Hugo Cordero. **Goles**: A los 81m, Reggi (F) y a los 83m, Vargas (F). **Cambios**: a los 62m, Cordone por Caruso (V), a los 86m, Rodríguez por Chaparro (V). **Incidencias**: A los 68m, expulsado Franco (V).

El artillero mendocino de Ferro, Gustavo Reggi, se convirtió anoche en el artífice principal de la victoria de su equipo en el clásico del Oeste ante Vélez por 2-0 y, de paso, le quitó el título de goleador del campeonato a Julio Cruz, el atacante del campeón River. A los 36 minutos del segundo tiempo, Reggi capturó un corner del Ciruelo Piaggio que recorrió todo el área chica, y empujó para vencer la resistencia del poco afortunado Sergio Goycochea. Dos minutos después de ese tanto, Goycochea se equivocó en una salida y Martín Vargas, otro de los buenos valores de los de Caballito, aprovechó para definir el pleito con un segundo tanto en apenas dos minutos. Esos 120 segundos fueron lo más emotivo de una noche sin color ni sabor de fútbol.

Newell's-Racing

Newell's y Racing se despiden del año futbolístico con el partido adelantado de la última fecha del Apertura. Jugarán desde las 21.10, televisado por TyC y con arbitraje de Luis Olivetto.

Los jugadores rosarinos se retiraron ayer de la concentración en protesta porque el club no les pagó el sueldo de noviembre y no dio garantías de hacerlo antes de las vacaciones del plantel, que comienzan inmediatamente después del partido. Newell's formará con Cejas; Crosa, Vojvoda, Luján, Fagiani; Saldaña, Franco, Berti, Guiñazú; Quintana, Gerk. Racing irá con Cáceres; Michelini, Brusco, Galván, Mac Allister; Marini. Lux, Ubeda, Diez; Fuertes, Saavedra.

Urnas rojas

Concluyó la campaña proselitista para las elecciones presidenciales en Independiente que se realizarán mañana, en la sede de la avenida Mitre. El oficialismo estará representado por la Lista Roja que encabeza Héctor Grondona, hermano de Julio, junto a Ricardo Nicora y Juan Torres. Grondona fue directivo de la actual conducción pero se distanció en una interna de la línea del actual presidente Jorge Bottaro y de José Fernández Arsuaga. La Agrupación Independiente propone a Néstor Rojo junto a José Cortés u Julio Comparada , mientras que la Agrupación Independiente Tradicional lleva a Alberto Turatti junto a Oscar Sobral y Mohammed Jarse. Grondona dijo que si es elegido continuará Menotti como técnico y tratará de construir un estadio en el complejo de Villa Dominico, Rojo dijo que la prioridad será mejorar las divisiones inferiores y Turati propuso hacer una auditoría contable para que los socios conozcan la situación contable del club.

Dos por el Nacional B

Argentinos Juniors tratará de recuperar el liderazgo de la Primera B Nacional en la Zona Campeonato cuando visite hoy a Talleres en el partido más importante de la cuarta fecha. Hoy también jugarán Almagro-Belgrano. En Córdoba se jugará desde las 19 y será televisado por América 2 mientras que en José Ingenieros comenzarán a las 17. Mañana completan Morón-All Boys y San Martín SJ-Olimpo y el jueves, en el primer adelanto Quilmes venció de visitante a Los Andes por 2-1.

Mano dura de Pelé

El ministro de Deportes de Brasil, Pelé, despidió ayer a doce asesores directos por su posible responsabilidad en la contratación irregular de servicios. Entre los separados figura Adfilofio de Oliveira, titular del Instituto Nacional de los deportes. La decisión fue tomada después de una auditoría de la secretaría de Control Interno que depende de la presidencia de la nación. Pelé suspendió el pago de todos los contratos sospechados y solicitó una investigación policial.

Dinero fresco a las federaciones

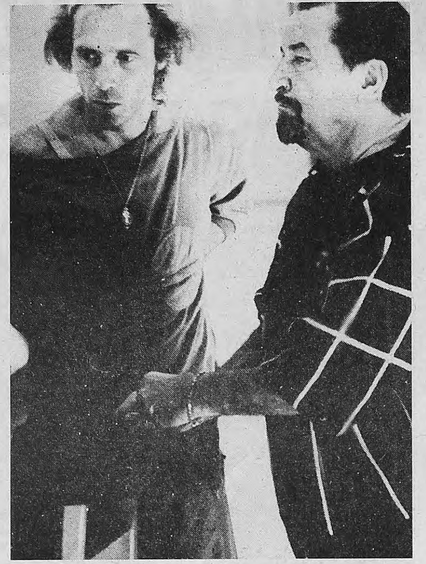
Las federaciones deportivas del interior dispondrán desde el lunes los fondos correspondientes al último cuatrimestre de 1996 destinados por la Secretaría de Deportes de la Nación, según anunció su titular, Hugo Porta. El anuncio fue formulado ayer en una conferencia de prensa en el CENARD en la que Porta explicó los nuevos niveles en que serán clasificados los atletas becados. Habrá series Olímpico, Mundial y Panamericano A y B y Sudamericano A, de acuerdo con los resultados obtenidos en cuatro torneos importantes de cada año a nivel local.

Kasparov venció a Karpov

Garri Kasparov venció a Anatoly Karpov en la partida disputada por la novena ronda del torneo internacional de ajedrez de Las Palmas, en Canarias. Kasparov llevó las piezas blancas y se impuso en 44 movimientos consolidándose en el liderazgo del torneo. Fue la partida 165 entre ambos, de las cuales Kasparov ganó 28, hicieron tablas en 117 y 20 fueron triunfos de Karpov.

Béjart homenajea a Donn y a Mercury

El coreógrafo presentó en Suiza una obra dedicada a las víctimas del sida.



Una foto histórica: Jorge Donn junto a su maestro Maurice Béjart.

"Yo creo que a pesar de todo, el espectáculo debe continuar", dice el coreógrafo marsellés.

(Por Ana Fernández, desde Ginebra/El País, exclusivo para Página/12) Maurice Béjart encarna la juventud artística. Cuando está a punto de cumplir 70 años, el próximo 1° de enero, el coreógrafo afincado en Lausana rinde en la última y espléndida creación, *El presbiterio no ha perdido nada de su encanto, ni el jardín de su brillo*, un homenaje al cantante del grupo Queen, Freddie Mercury, y al bailarín argentino Jorge Donn, fallecidos a la misma edad víctimas del sida. La obra, que se representa hasta hoy en Lausana, llegará el 17 de enero a París, antes de iniciar una gira por Latinoamérica. Pero que los espectadores no esperen encontrar en estas casi dos intensas horas de una creación llena de gran frescura un ballet sobre la muerte. "Si no lo digo yo, el público ni se enteraría", admite Béjart, que ha querido sobre todo recordar a los que se fueron "demasiado pronto".

Cumpliendo al pie de la letra su concepción de lo que debe ser un ballet –"un encuentro con la música, la vida, la muerte, el amor..."–, esta nueva producción es "sobre la juventud y la esperanza, porque, como un incorregible optimista, yo creo también que a pesar de todo el espectáculo debe continuar". La inspiración para crear la cuadragésima cuarta obra de su carrera nació un día en que se encontraba contemplando desde su chalet, en las alturas de Montreux, la imponente vista del lago Leman. Unos días más tarde, la carátula de la obra póstuma de Mercury, *Made in Heaven*, recogería exactamente la misma imagen. Esta y otras coincidencias, como la edad de la muerte de Mercury y Donn, lanzaron a Béjart a crear una de las más hermosas obras de su vida. Toda la nueva coreografía fue programada con exquisito cuidado. La música de Queen, sobre todo con gran profusión de los conciertos en vivo en los que la actuación de sus jóvenes bailarines se mezcla con la voz y los aplausos que el público dedica a Mercury, y algunas piezas de la obra de Mozart, "también muerto muy joven". La idea de esperanza envuelve la obra. El telón se levanta con un trueno que anuncia la melodía: es un día maravilloso. Y se baja con "El show debe continuar".

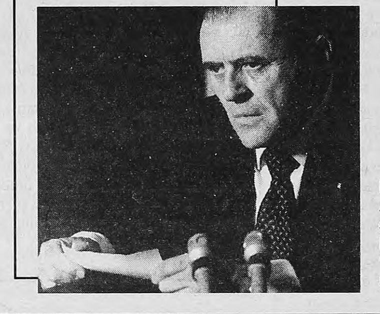
En el escenario, los blancos y negros del decorado y de la mayoría del vestuario, concebido por Gianni Versace, permiten darle a la escena el rigor incluso en las formas más extravagantes que busca Béjart. El mismo rigor que dio a las alusiones al sida que salpicaron su obra. Desde la sala del hospital, donde la muerte lucha por apagar las últimas esperanzas de vida de dos amantes o la batalla encarnizada que mantienen un seropositivo y un enfermo de sida vestidos de rojo. Y el grito de desconcierto de los bailarines de Béjart —que probablemente todavía no habían nacido cuando hace más de treinta años se hizo célebre la frase "haz el amor y no la guerra"— que se preguntan "por qué el amor nos hace la guerra".

UN AÑO

La temporada internacional de cine fue excepcional: hubo un conjunto de películas de primera línea, representativas de directores del nivel de Akira Kurosawa, Martin Scorsese, Emir Kusturica, Woody Allen, John Carpenter, Claude Chabrol y Nanni Moretti. "Los sospechosos de siempre", "Pecados capitales" y sobre todo "Antes de la lluvia" sumaron sorpresa, en tanto "El jorobado de Notre Dame" fue la favorita en las boleterías.

Los grandes

Podrá discutirse la validez del *tour de force* que emprendió Anthony Hopkins para componer al *Nixon* que le propuso Oliver Stone, pero si de hondura y verdad se trata el oficio del actor, nadie puede negar un magnífico trabajo de Jack Nicholson en *Vidas cruzadas*, una película que su joven colega Sean Penn dirigió a la manera de John Cassavetes, dejando un amplio margen para el desarrollo de sus intérpretes (entre ellos, Anjelica Huston, nada menos). Hay un dolor en ese padre herido por la muerte de su hija que compone Nicholson que hace que ésta se cuente entre las mejores actuaciones de su carrera, lo que no es poco.



El gran actor inglés Anthony Hopkins en su poderosa interpretación de "Nixon", para Oliver Stone.

EL CINE EXTRANJERO EN LA ARGENTINA

PARA NO OLVIDAR



(*Por Luciano Monteagudo*) Hace varios años que Buenos Aires no vivía una temporada de cine internacional como la que, azarosamente por cierto, se armó en 1996. Más allá de *Pecados capitales* y *Los sospechosos de siempre*, que a comienzos de año acapararon quizá desmedidamente la atención de la prensa y del público, que las convirtió en dos de las películas más taquilleras del año (aunque superadas ampliamente por la factoría Disney, que como siempre se ubicó al tope de las recaudaciones, está vez con *El jorobado de Notre Dame*), hubo todo un conjunto de films de una calidad excepcional, debidos a algunos de los mejores directores del cine contemporáneo. Allí, como un faro, apareció por fin el *Madadayo* de Akira Kurosawa, una *summa* de toda la obra del gran maestro japonés, un film sabio y sereno, capaz de hablar de la vida y también de la muerte con un lenguaje despojado, esencial, que hace de su visión una experiencia estética intensa, por momentos ardua, a la que es necesario atravesar para encontrar la belleza de su recompensa.

Casi como regalo de fin de año llegó también otra obra maestra largamente demorada, *Caro diario*, de Nanni Moretti, un film de una increíble libertad formal, en el que su protagonista y director se permite la primera persona del singular para reflexionar –con una notable lucidez, con una impiadosa inteligencia– sobre el mundo que lo rodea. Por su parte, del ex yugoslavo Emir Kusturica, otro de los grandes cineastas de la actualidad, se conoció *Underground*, una desbordada fellinesca interpretación del conflicto que destruyó al que alguna vez fue su país. La tragedia de los Balcanes tuvo otra presencia determinante en la cartelera porteña con *Antes de la lluvia*, del macedonio Milcho Manchevski, que con tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo –un tiempo circular, que remite a la inexorabilidad de la tragedia– dio su punto de vista de una guerra infinita, que parece no tener principio ni fin.



Escenas de las emocionantes "Caro diario", de Nanni Moretti, y "Underground", de Emir Kusturica, dos grandes films del '96.

Después de muchos años de ausencia en Buenos Aires, un veterano de la *nouvelle vague*, el gran Claude Chabrol, volvió con una película excepcional, *La ceremonia*, una nueva, cruel vivisección de la pequeña burguesía, enfrentada sin saberlo, cuando ya se las creía derrotadas, a las fuerzas del proletariado, representadas por el resentimiento de esas terribles criadas –en la tradición de Jean Genet– a cargo de dos estupendas actrices, Sandrine Bonnaire e Isabelle Huppert. Por su parte, otro francés, Bertrand Tavernier, hizo de *La carnada* una película contemporánea como pocas, por su inmediatez, por su sentido de urgencia, por su registro de estado de las cosas en ciertos sectores de la juventud actual.

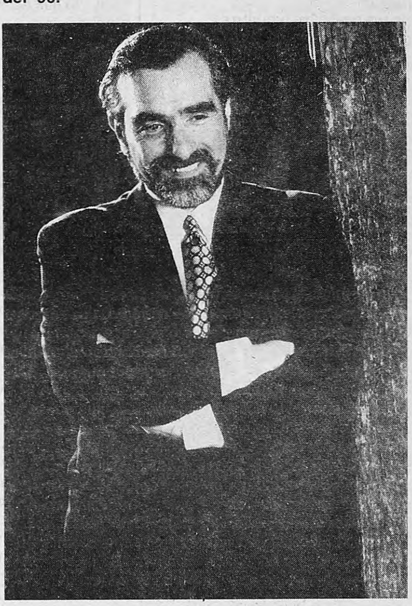
En sus intensas, por momentos abrumadoras, tres horas de relato, *Casino* volvió a ratificar el talento de Martin Scorsese, que a través de sus buenos muchachos de la mafia parece seguir hablando de pecados y redenciones, entre ellas las de Sharon Stone, que al lado de Robert De Niro demostró que era capaz de estar a su altura. En otro registro, muy diferente, el gran cine industrial norteamericano hizo del megaespectáculo *Twister* –dirigido por Jan de Bont– una lucha del hombre contra los elementos, a la manera de ciertos clásicos de Howard Hawks.

Otro film que supo trascender las estrechas fronteras de los géneros fue *Criaturas celestiales*, del neocelandés Peter Jackson, que a partir de un caso real –un célebre matricidio perpetrado por dos adolescentes– se internó en el terreno del cine fantástico para ofrecer una mirada diferente, subversiva, desde el abismo. El fantástico también estuvo bien representado por *Fuga de Los Angeles*, de John Carpenter, con su visión *pulp* de un futuro apocalíptico, pero debe decirse que, si de anticipaciones se trata, la visión de David Cronenberg fue insuperable, con *Crash*, versión de la novela de J.G. Ballard que prefigura una nueva sexualidad, marcada por la unión de lo humano y lo mecánico.

Y como para ratificar que 1996 fue un año para el recuerdo, también pasaron por la cartelera de Buenos Aires –con mayor o menor apoyo de público– los últimos films de Woody Allen (*Poderosa Afrodita*), de Pedro Almodóvar (*La flor de mi secreto*), de Carlos Saura (*Flamenco*), del chino Zhang Yimou (*La reina de Shanghai*) y del inglés Ken Loach (*Tierra y libertad*), a cual mejor, cada uno en lo suyo.



Un pasaje de "Madadayo", brillante trabajo de Akira Kurosawa.



Martin Scorsese deleitó e hizo pensar con su monumental "Casino".

Una perla

La riqueza, la intensidad de *La flor de mi secreto*, el último bolero de Pedro Almodóvar, no hubieran sido las mismas sin la magnífica presencia de Marisa Paredes en la piel de Leo, esa mujer a quien todo le resulta difícil, excepto beber. La Paredes le confiere a su personaje una dignidad que hace de Leo el centro moral del film, una mujer que no está dispuesta a nada que no sea ser fiel a sus propios sentimientos. Su trabajo tiene la misma profundidad expresiva y la misma contenida emoción que hacen del film todo una de las mejores, más maduras y sensibles películas de Almodóvar.



Marisa Paredes como Leo, el personaje central de "La flor de mi secreto", de Pedro Almodóvar.

Las 25 películas más taquilleras

(Cantidad de espectadores en todo el país. No incluye diciembre.)

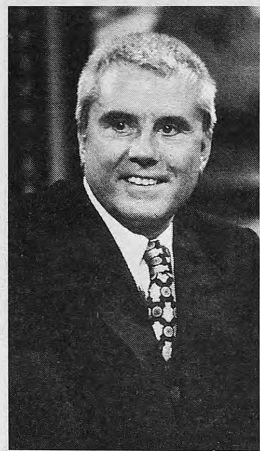
1	*El jorobado de Notre Dame*	1.537.021
2	*Día de la independencia*	1.308.225
3	*Pecados capitales*	1.030.235
4	*Twister*	980.080
5	*Misión imposible*	810.100
6	*Babe, el chanchito valiente*	508.123
7	*La Roca*	509.300
8	*Fuego contra fuego*	456.577
9	*Los sospechosos de siempre*	400.000
10	*El profesor chiflado*	380.000
11	*Mortal Kombat*	360.000
12	*Jumanji*	354.021
13	*101 dálmatas*	340.296
14	*Sensatez y sentimientos*	331.300
15	*12 monos*	323.000
16	*Algo muy personal*	320.000
17	*Sol de otoño*	308.000
18	*El profesor*	257.676
19	*Despabílate amor*	226.632
20	*Striptease*	241.200
21	*Memorias de Antonia*	210.080
22	*Adiós a Las Vegas*	180.085
23	*Poderosa Afrodita*	169.810
24	*El mundo contra mí*	137.106
25	*La red*	131.900



Fuente: *UIP, Líder, Warner, Disney, Columbia, Filmarte.*

TV

8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-POWER RANGERS.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-CINE: "Miss belleza americana".
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Una Navidad mágica". "Una Navidad para Navidad".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY...SABADO.
7-TROPI HITS
9-CINE: "¿Por qué a mí?".
11-TIERRA 2.
16.00
11-CINE: "Prancer".
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
18.00
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-CONTRATAQUE.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL: Talleres de Cba.- Argentinos Jrs.
7-ELECCION DE LA REINA DEL TURISMO.
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
13-CENTRAL PARK WEST.
20.00
9-NUEVEDIARIO.
11-TA TE SHOW.
13-EL CAZADOR.
21.00



Fernando Bravo conduce otro "Siglo XX Cambalache", desde las 18 por Telefé.

2-CRIMENES DE PASION.
7-SORTEO GORDO DE NAVIDAD.
9-EL CONTRA.
11-CYBILL.
13-EL RAYO.
22.00
2-BOX POR AMERICA.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "Chumbale".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Amores que matan".
13-LA NOCHE TOP: "Los fantasmas contraatacan".
23.00
7-MOSAICO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-REENCUENTRO.
9-KNOCK OUT 9.
11-EL LAPIZ.
13-EL SHOW CREATIVO.

¿La televisión puede ofrecer derecho a réplica?

La abortada irrupción del ex ministro Domingo Cavallo en "Hora Clave" ejemplifica una tendencia en alza.

(Por Mario Wainfeld) Domingo Cavallo entró como tromba a Canal 9 a ejercer su derecho de réplica. Intentó, como otras tantas veces, irrumpir en escena. La gente de la producción no se lo permitió. Mariano Grondona explicó que "el ex ministro quiso entrar". El presidente Carlos Menem, sin perder la sonrisa que lo acompañó todo el programa, dijo "aquí no". Grondona le ofreció al ex ministro su tribuna, para la semana entrante, pero minga de hablar aquí y ahora. La aparición súbita de algún "herido" que pide derecho de réplica viene haciéndose tradición. No fue ésa la novedad de la noche. Lo peculiar fue que Cavallo no pudo entrar en escena. Que los agredidos aparezcan al aire y discutan o algo más es una costumbre de la TV abierta de los '90 que tiene algunos precedentes ilustres.

En los '60 Armando Bo irrumpió en un set, le tiró algunas piñas a un crítico que había lapidado uno de sus films, que por entonces no eran de culto. Por la misma época, la mujer de un famoso corredor de autos, ligada a la Asociación Protectora de Animales, increpó a Nicolás "Pipo" Mancera por transmitir corridas de toros. Mancera le sugirió que mejor cuidara a su marido que en una carrera había embestido a un espectador. Augusto Bonardo, otro connotado conductor televisivo, amigo común de los polemistas, se acercó hasta "Sábados Circulares" para retar a Pipo. Polemizaron y terminaron besándose.

Pero esos eran casos aislados. Ahora en cambio el derecho de réplica es costumbre cotidiana. Cavallo es un experto en aparecer personalmente o por teléfono y tomarse todo el tiempo del mundo para criticar a sus críticos. Pero también han replicado Rodolfo Terragno (vs. Jorge Yoma, en "Hora Clave") y Eduardo Amadeo en "Día D". La práctica no es exclusiva de la política o aledaños. El programa deportivo "Tribuna caliente" suele ser visitado por ofuscados protagonistas. Por ejemplo, hace dos años Juan "Látigo" Coggi entró en ATC con su cinturón de campeón mundial y lo puso sobre el pupitre del periodista Ernesto Cherquis Bialo, "dedicándoselo". Cherquis había sugerido que el Látigo debía colgar los guantes.

El derecho de réplica con concurrencia espontánea genera momentos excitantes y, a su modo, plenos de civismo. La televisión –así como ha usurpado las funciones de fiscales o jueces– reemplaza a la plaza pública, al Parlamento, a la Justicia misma. El principio irrefutable "quien no aparece en la tele no existe" tiene como corolario "quien es atacado en la tele tiene derecho a defenderse ipso facto por el mismo medio". Suele decirse que en la actual sociedad todo es privado; el único espacio colectivo es el mercado. El derecho de réplica es una relativa excepción. La TV da al ofendido derecho a recoger el guante... es al unísono Plaza pública y Alto tribunal. Defenderse en (de) la tele viene a ser la traducción contemporánea de la garantía constitucional de defensa en juicio, un derecho inalienable del hombre público. Si se lo privara de él, sería un paria social, sin derechos, desnudo como los hijos de la mar. Así debió sentirse Cavallo el jueves.

Grondona ha sido uno de los adalides de transformar el set en plaza pública. Pero la del jueves fue para él una noche desafortunada. Primero: el Presidente lo gastó, al comparar su "divorcio" de Cavallo con el de Mariano y Bernardo, le hizo reconocer que no había leído el expediente de Coppola, lo abrumó con datos apócrifos y números falsos que el conductor no supo rebatir ni desvirtuar con repreguntas. Segundo: negó a Cavallo el derecho de réplica en tácita reverencia al Presidente y desandando las reglas tradicionales del programa. Tercero: soportó resignado, con cara de "qué habré hecho yo para merecer esto", una entrada de Alejandro Romay quien (entre verborrágico e inconsistente) propuso un brindis con champagne entre Grondona y Menem. La mueca de aquél y la sonrisa de éste demostraban muy distintos estados de ánimo. El riojano zafó cómodo; Grondona se mostró sumiso. Negó derecho a réplica al adversario actual del presidente y cedió el centro de la escena al dueño de Canal 9 quien regaló a la platea un fin de fiesta (brindis, besamanos) adecuado para elprograma de Mirtha Legrand, pero no a la clase de educación cívica y de distanciamiento con el poder que pretende ser "Hora Clave".

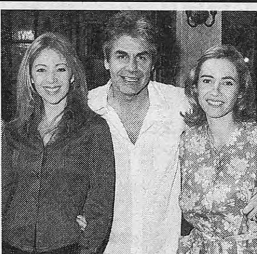
El rating

El público no pareció entusiasmarse demasiado con la entrevista que Mariano Grondona le hizo al presidente Carlos Menem. Los números del rating indican que había cierta expectativa: el programa arrancó con 16.8 puntos, un comienzo nada desdeñable. Sin embargo, a partir de ese momento la cantidad de espectadores fue bajando cada 15 minutos, pasando por 15.6 puntos a las 22.45; 14.5 a las 23; 11.9 a las 23.30 y 10.4 en los 15 minutos finales de la emisión. Los datos son de la consultora Mercados y Tendencias. Aunque es habitual que una parte del público abandone para irse a dormir, la caída tan pronunciada demuestra que el primer mandatario no produce picos de rating similares a los que vienen consiguiendo, por ejemplo, Samantha, Julieta y Natalia.



Las dos estrellas del programa no quisieron un tercero en discordia.
Cavallo llegó al canal, pero el público sólo se enteró ayer por los diarios.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CHUMBALE,
de Oscar Viale
A las 22 por Canal 9.

El ciclo de teatro argentino contemporáneo televisado transmite hoy una versión de una obra escrita en 1971 por un actor que empezaba a brillar como dramaturgo. *Chúmbale* cuenta la historia de Enzo, un cafetero ambulante que se rebela ante las mezquindades que le tocan sufrir a diario. La compra de un tarro de pintura le acarreará una pequeña revolución en la casa que comparte con su familia política. Viale (seudónimo de Gerónimo Oscar Schissi) refleja a través de estos personajes el "grotesco costumbrismo" de los porteños y sus tribulaciones ante la falta de dinero.



DETRAS DE LAS NOTICIAS,
de James Brooks.
A las 12.55 por Cinecanal.

Aunque realizada en 1987, la película mantiene su actualidad a partir del conflicto ético-profesional que encierra. ¿Hasta dónde el periodista que encarna William Hurt no manipula para su beneficio las emociones de sus entrevistados? Ese es el dilema que lo enfrenta con su productora y eventual pareja –a cargo de Holly Hunter– en el hervidero de miserias humanas y búsqueda del impacto que puede representar un show de noticias. Tal como puede comprobarse en la realidad, cambiando de canal a cada momento. Película básica para periodistas o estudiantes de comunicación.



ESCENAS DE UN SHOPPING,
de Paul Mazursky.
A las 22 por Space.

Cuando el ambiente termina siendo decisivo en la conducta de los seres humanos suceden cosas como ésta. Una pareja con años de convivencia y aburrimiento decide festejar (?) su aniversario Nº 16 en un gigantesco shopping center, espacios gigantescos de consumo que acaban con la individualidad de las personas. Curiosamente allí, él (Woody Allen) decide confesar sus infidelidades y ella (Bette Midler) no lo puede creer. En la discusión posterior –y gran duelo actoral– está la salsa de esta comedia.

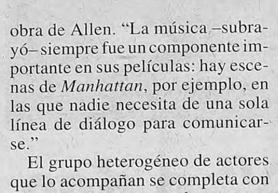


LA GUERRA DE LAS GALAXIAS,
de George Lucas.
A las 15 por CV Sat.

Uno de los más grandes y exitosos entretenimientos de masas que haya dado el cine contemporáneo conserva, a casi diez años de su realización, el encanto de la aventura por la aventura misma. Y con todos los ingredientes: el romance intergaláctico entre el joven y la princesa, los insólitos robots C-3PO y R2-D2, la primera gran aparición de Harrison Ford y las increíbles escenas de batalla. Homenaje de Lucas a todos los films de acción, clase B y de los otros, que poblaron su imaginación desde niño. Hubo, claro, secuelas, imitaciones, parodias y una fantástica edición en video.

EL NUEVO FILM DE WOODY ALLEN

Saltimbanqueando y cantando



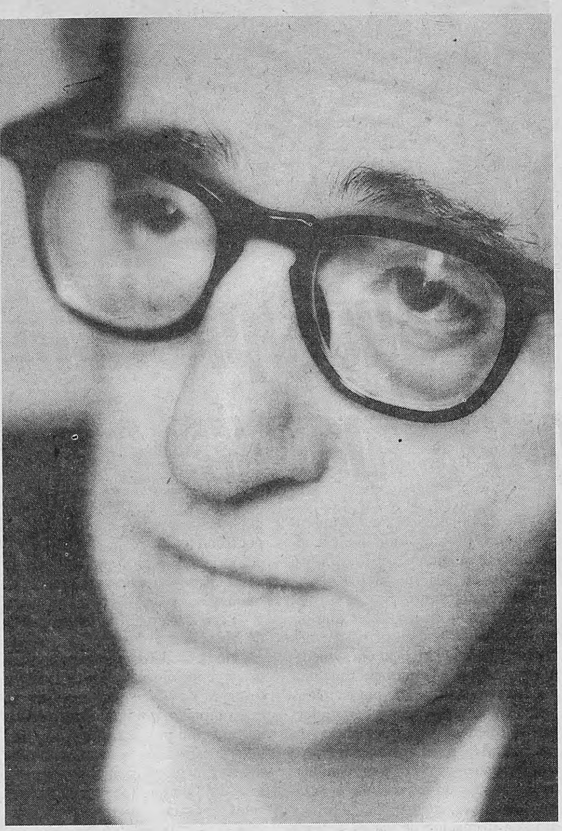
Se llama "Todo el mundo dice que te quiero" y es un homenaje explícito a la música popular estadounidense.

(Por Verónica Abdala) Después de haber homenajeado al medio radiofónico en *Días de radio*, al teatro en *Disparos sobre Broadway* y al cine en *La rosa púrpura del Cairo*, Woody Allen dedicó su vigesimosexta producción, estrenada hasta ahora sólo en Nueva York, Los Angeles y Venecia, *"Every says I love you"* ("Todo el mundo dice que te quiero") a rendir tributo a la canción popular estadounidense. Los amantes argentinos de su cine tendrán que esperar seguramente hasta marzo del año que viene para divertirse con la diminuta figura del director, guionista y actor saltimbanqueando y cantando en la pantalla grande, como si de repente hubiese perdido toda su histórica timidez. Allen se atreve con *Every says...* –y después de haber probado casi todo en la pantalla y fuera de ella– a incursionar en el género de la comedia musical, una idea que lo atraía desde hace lustros y en que bastante tiene que ver su afición por el jazz, que lo ha convertido en un modesto pero empeñado clarinetista. "En realidad yo nunca había pensado en hacer un musical", se justificó en una entrevista previa al apurado estreno en las dos principales ciudades estadounidenses, ideado para que el film entre en la competencia por los Oscar. "Pero sí en una comedia en la que los personajes bailaran y cantaran." Alan Alda, uno de sus amigos y actores favoritos, tiene claro que esta película está preludiada por buena parte de la obra de Allen. "La música –subrayó– siempre fue un componente importante en sus películas: hay escenas de *Manhattan*, por ejemplo, en las que nadie necesita de una sola línea de diálogo para comunicarse."

El grupo heterogéneo de actores que lo acompañan se completa con Julia Roberts encarnando a una novia neurótica, Goldie Hawn como la ex esposa de Woody, Drew Barry more, Edward Norton, Tim Roth y Natasha Lyonne que interpreta a una hija adolescente, entre otros. "¡¿Mandarnos las qué?!" preguntaron escandalizados todos juntos cuando, después de celebrar haber sido seleccionados en el *casting* para integrar el elenco, el encargado musical del film, Dick Hyman, les comunicó que les enviaría las letras de sus canciones, porque el proyecto para el que habían sido convocados no era ni más ni menos que un legítimo musical. "Es que no estaba interesado en contratar gente que se especializase en cantar ni en bailar", dijo el director. "Lo único que quería era encontrar gente que simplemente pudiera actuar y que cantara con toda la emoción que tiene la gente que está haciendo todo lo que puede. Las mejores interpretaciones de las canciones son las que hace la gente que no tiene una voz particularmente buena, pero que sabe actuar, pone todo el sentimiento y tiene carisma. Eso es lo único que a mí me interesaba." El actor Edward Norton describió así el momento en el que Hayman le informó que le mandaría la música. "Le pregunté si mi personaje era el de un cantante y él me contestó que no, que era un musical lo que haríamos. Recién entonces supe de qué se trataba el proyecto." Julia Roberts, por su parte, declaró que "después de haber grabado las primeras tomas me empezó a parecer divertido hacer algo para lo que no estaba especialmente calificada. Cantar fue aventurarme en un territorio desconocido y descubrir que la actuación, en un determinado momento, puede convertirse en algo secundario."

El grupo de actores, finalmente, terminó entonando las melodías a todo volumen, excepto Barrymore –sí, la nena rubia que en 1982 conquistó a los espectadores de todo el mundo en *E.T.*, la creación de Steven Spielberg y regresó en los noventa a la acción después de años de adicciones pesadas–, a la que se dobló porque confesó que el canto estaba más allá de todas sus "posibilidades humanas". Los enterados aseguran que el resultado del experimento merece todos los elogios, pero muchos de ellos no se explican todavía cómo el realizador se atrevió a liderar una experiencia tan arriesgada en lo que al aspecto musical concierne. Fuera de eso, Allen trabajó con los actores del mismo modo en que lo hizo en sus anteriores creaciones: le entregó sólo las páginas del guión correspondientes a sus respectivos papeles y, durante la filmación, se cuidó de no dar pautas innecesarias. Ellos lo definen como un hombre de pocas palabras. El dice que prefiere dejarlos explorar por su cuenta los matices de sus personajes.

El argumento cuenta, entre otras cosas, "la historia de una familia norteamericana que se va de vacaciones a París y a Venecia". Y el musical fue filmado, claro, en esas ciudades y en Manhattan, Nueva York, un paisaje urbano sin el que su cine, podría decirse, no sería su cine. En una nueva vuelta de tuerca al tema, el director contó que volvió a rodar allí "porque ése es mi sitio y quería hacer una película para compartir con las demás personas las cosas cálidas y positivas que siento por el vecindario, un lugar romántico y maravilloso." El estreno de la película en El Palacio del cine de Venecia –ciudad en la que actualmente se aloja Allen junto a su novia Soon Yi– fue organizado en beneficio de la reconstrucción de la Opera de la Fenice, el teatro del siglo XVIII, destruido por un incendio en enero pasado. Cuando la obra arquitectónica comience, en 1999, seguramente *"Every says..."* será otro de los clásicos Allen.



"En realidad yo nunca había pensado en hacer un musical", cuenta Allen.

"Pero sí en una comedia en la que los personajes bailaran y cantaran."

"El sexo es la respuesta"

Diez ideas de Woody Allen extraídas de los textos de sus películas:

✓ Hay dos clases de personas en el mundo: buenas y malas. Las buenas duermen bien pero las malas, seguramente, disfrutan más el día.

✓ Para vos, yo soy ateo. Para Dios soy la oposición.

✓ Yo no sé cuál es la pregunta, pero definitivamente el sexo es la respuesta.

✓ La comedia plantea los problemas pero no los resuelve. El drama es comparable a un bife con papas, la comedia prefiere el sabor del postre.

✓ Pienso que ser gracioso no es la primera elección de nadie.

✓ Si todo es una ilusión, y nada existe... en ese caso aceptaré pagar de más por mi alfombra.

✓ ¿Por qué mata el hombre? Mata por comida, pero no solamente por comida: frecuentemente la bebida también hace falta.

✓ La diferencia entre el sexo y la muerte es que el momento de la muerte se vive en soledad y que nadie se ríe de uno.

✓ El ternero y el león reposan juntos. Pero el ternero no duerme.

✓ De lo único que me arrepiento en la vida es de no haber nacido otra persona.

Un premio diabólico

Se llama *Cruz Diablo* y es la primera novela del periodista Eduardo Blaustein. No le fue mal al hombre aún inédito, ya que acaba de ganar el premio Emecé, dotado con dos mil dólares y fue distinguido por un jurado compuesto por los escritores Juan Sasturain, Tununa Mercado y Abel Posse. "Una historia fuerte, arriesgada, futurista, pero con anclaje en el pasado y el presente de Argentina", definió la novela Tununa Mercado. Por su parte, Blaustein comentó a **Página/12** que "la obsesión inicial de la novela es vieja y común a muchos de nosotros, quizás por una cuestión generacional. Es deudora de los comics apocalípticos, y una puesta en escena de Argentina en aproximadamente medio siglo más. Está contaminada por la ciencia ficción, pero yo le quité la visión apocalíptica. En parte porque no creo en eso y además por el temor que todos tenemos ante el futuro argentino". Así planteado, *Cruz Diablo* transcurre en un futuro cuyo paisaje, sin embargo, es regresivo. Como enumera el autor, "está poblado por caudillos, montoneras, montoneros, curas sanadores. El futuro es aquí el siglo XIX". A los 39 años, Blaustein tiene una trayectoria en el periodismo alternativo. Después de estar exilado en México y Barcelona, en esta última ciudad se recibió en Ciencias de la Información y, de regreso a la Argentina, empezó a trabajar en *El Porteño*, de la mano de Miguel Briante. Allí llegó a ser jefe de redacción, para luego pasar a **Página/12**, desde la fundación del diario hasta 1994 y dirigió la revista **Página/30**. "Yo tengo una formación malsana, ya que arranqué en el nuevo periodismo pero sin pasar por una agencia de noticias", confiesa el ganador. "El ejercicio del periodismo me hizo sentir placer por la escritura, así que me largué con la literatura por una mezcla de necesidad y de gente que me impulsó a escribir." *Cruz Diablo* será publicada en abril, para la Feria del Libro.



"Empecé hará unos diez años, con la excusa de hacer un balance crítico de la cultura de izquierda en nuestro país, que incluía un balance de mi propia tradición, la tradición trotskista", cuenta Tarcus sobre su libro.

Silvio Frondizi fue asesinado por la Triple A, en 1974; Milcíades Peña se suicidió en 1965. El pensador Horacio Tarcus convirtió en libro las ideas que había desarrollado en una tesis académica.

Horacio Tarcus "presenta" a dos pensadores marxistas olvidados

(Por Pablo E. Chacón) "Este libro es una tesis que yo presenté en la carrera de historia, pero la motivación para escribirlo no es académica, sino política." Horacio Tarcus es el autor de *El marxismo olvidado en la Argentina*, un grueso volumen de rescate del olvido de las ideas y la obra de dos pensadores hoy casi desconocidos, como Silvio Frondizi y Milcíades Peña, pero de notable injerencia en las discusiones intelectuales de la década del '60. El libro, recién editado por *El Cielo por Asalto*, analiza punto por punto las actividades intelectuales de dos teóricos consumidos en el fuego de la tragedia política argentina –Peña se suicidó en 1965 y Frondizi fue asesinado por la Triple A en 1974– y pone el acento en la singularidad de unas formaciones que no transigieron con el voluntarismo clásico de la izquierda local y que se animaron a trabar una relación (aunque conflictiva) con el peronismo de su época, uno de los hechos de masas más importante del siglo. De los problemas de afrontar tamaño trabajo, habló Tarcus en una entrevista con **Página/12**.

–¿Cómo empieza este trabajo de reconstrucción?

–Empecé hará unos diez años, con la excusa de hacer un balance crítico de la cultura de izquierda en nuestro país, que incluía un balance de mi propia tradición, la tradición trotskista. Este esfuerzo, esta búsqueda de materiales, de intercambio de ideas con algunos de los que fueron figuras claves, poco a poco –y sin darme cuenta– me fue conduciendo a los umbrales de esta investigación que, en determinado momento, se inscribía en la carrera de Historia.

–Pero trascendió.

–Trascendió. En parte es una investigación biográfica, pero...fue más allá del interés personal en la medida en que me encontré con que una cantidad de figuras, de intelectuales críticos, de intelectuales de izquierda, intelectuales revolucionarios de la Argentina, que habían hecho en el pasado una contribución muy importante para forjar un pensamiento crítico en el país, que habían contribuido a la formación de varias generaciones de militantes y que sin embargo no eran recuperados desde ninguna de las tradiciones políticas locales.

–Cuando empezó la investigación, esas reconstrucciones –para decirlo así– ¿estaban iniciándose?

–Claro...En los '80, empezó una gran recuperación de tradiciones, de reconstrucciones de linajes; por ejemplo, entre el '83 y el '84, aparecieron muchas versiones oficiales de los partidos: el socialista hacía una recuperación de su historia y de su tradición; el partido comunista también; el trotskismo...aparecían historias del PRT, de los Montoneros, y además aparecían –por parte de figuras independientes– construcciones de otros linajes, no oficiales. Otro ejemplo: "Pancho" Aricó trazaba la tradición de los gramscianos argentinos; Norberto Galasso establecía la tradición del "pensamiento nacional"; Emilio J. Corbière rompía un poco con lo que se había establecido como la historia oficial del partido comunista; María Seoane rescataba a Santucho...

–Pero nada de Silvio Frondizi ni de Milcíades Peña.

–Nada. Todas estas recapitulaciones y genealogías ignoraban a Silvio Frondizi y a Milcíades Peña. Mi preocupación era por qué, desde ninguna tradición política, se podía recuperar a estas figuras...Uno podía entender que en su momento no se las rescatara, porque fueron muy revulsivos o porque eran tipos que se movieron a contrapelo de las ideas hegemónicas, incluso de la izquierda. Uno podía decir que el período de la dictadura no era propicio, en fin...Pero lo curioso es que del '83 para acá tampoco hubo recuperación y la paradoja se hace todavía mayor cuando, a través de mis propios estudios académicos, me doy cuenta de que muchas de las ideas de estas figuras se habían abierto en el mundo académico; la mayor parte de las veces, perdiendo la autoría.

> "Ni la visión de Frondizi ni la de Peña organizan el pensamiento según certezas, ni se constituyen ellos en modelos 'positivos' para armar linajes, que cohesionen fuerzas políticas según líneas de acción claras y definitivas."

–¿Por ejemplo?

–Frondizi fue un precursor de la idea de globalización capitalista; él la llamaba "la integración mundial del capitalismo" y decía: a partir de 1945, el capitalismo ingresó en una nueva etapa, en otra dinámica, distinta de la que estableció Lenin con su teoría del imperialismo, que tiende a la integración mundial. Esta idea fue rechazada sistemáticamente por todos los sectores de la izquierda. Frondizi introdujo también ideas sobre la relación entre política y subjetividad, entre militancia y vida cotidiana, plantea la necesidad de nuevas formas de hacer política. Habla, en los años '50, de los nuevos movimientos sociales y del trabajo comunal y municipal, y trata de llevarlo a la práctica, en la provincia de Buenos Aires y en algunas localidades de Córdoba.

–¿Y Milcíades Peña?

–El asienta un proyecto historiográfico –es un pibe de veintipico de años cuando lo escribe– que va a contramano de todo: discute con la historiografía liberal clásica, con el revisionismo histórico y con lo que en ese momento aparecen como los intérpretes de la historia argentina desde la izquierda, Rodolfo Puiggrós y Jorge Abelardo Ramos. Hoy, un balance crítico de esas ideas, demuestra que el proyecto historiográfico de Peña triunfó: es decir, sus ideas –a pesar de ser un marginal, ajeno a la academia– se demostraron legítimas y se abrieron silenciosamente camino en el mundo académico. Una cantidad de autores locales terminaron a lo largo de los años '70, '80 y '90 sosteniendo las ideas de Peña, pero en muy pocos casos citándolas. La gran paradoja era cómo estos tipos que anticiparon esos temas, cuyas ideas se abrieron camino perdiendo su sello de origen en el mundo académico y en el mundo político, no eran rescatadas o recordadas o recuperadas desde ninguno de los distintos linajes que se habían constituido en el pensamiento de izquierda en la Argentina. Era inexplicable.

–¿Y a qué conclusión llegó?

–Me parece que lo que hace insoportable a estas figuras para cualquier tradición es que son trágicas, no sólo por su historia, sino que además participan –y esto es clave– de una visión trágica de la historia y de la política: y esto es lo inaceptable. En general –repito– los linajes que se constituyen desde la izquierda intentan presentar modelos "positivos", modelos de acción y, en cambio, ellos son el "antimodelo". Son tipos que ven la realidad a partir de un desgarramiento irresuelto entre teoría y práctica, entre pensamiento y acción, entre las masas y las elites. Frondizi, desde ese lugar de desgarramiento, de imposibilidad de sutura, de síntesis, de negatividad, desde una dialéctica que nunca se cierra, desde ahí piensa la política. Y también digo que Peña participa de una visión trágica y mira la historia desde un desgarramiento permanente. Piensa la historia argentina desde antinomias que nunca se resuelven. Peña había tomado la noción hegeliana de la historia: una situación trágica no tiene solución porque todas las opciones posibles conducen al mismo fin y, triunfe quien triunfe, la situación se resuelve siempre en términos de atraso, de falta de democracia y de falta de libertad. Nunca hay síntesis hacia adelante, resolución; la historia queda siempre desgarrada. Ni la visión de Frondizi ni la de Peña organizan el pensamiento según certezas ni se constituyen ellos en modelos "positivos" para armar linajes, que cohesionen fuerzas políticas según líneas de acción claras y definitivas.

MURIO



(Por Mariana Enríquez) En los '80, como el francés Jacques Cousteau, el científico estadounidense Carl Sagan era una de las pocas estrellas mundiales de la televisión. Con su cuidado cabello oscuro y sus poleras claras, conducía uno de los programas científicos más vistos de todos los tiempos "Cosmos", que cuatrocientos millones de personas veían en 60 países. Narraciones sobre las maravillas del universo, el aterrador fin de los mundos, los viajes interplanetarios... todo eso hizo de Sagan, que falleció ayer a los 62 años en Seattle, Estados Unidos, el divulgador científico más famoso y popular. Hacía años que se le había diagnosticado una enfermedad llamada mielodisplasia, variante rara de cáncer de médula espinal, cuyas complicaciones lo llevaron a una neumonía fatal. Sagan había nacido en Nueva York y, tras doctorarse en Astronomía y Física en la Universidad de Chicago, alcanzó reconocimiento cuando a los 20 años estableció precisiones acerca de las posibilidades de vida en Venus y la coloración de Marte.

En "Cosmos", Sagan hacía posible que las teorías más arduas parecieran poéticas. Así, decía que "entre toda la materia del universo existe una relación tan estrecha que se puede afirmar que el hombre está hecho del mismo material que las estrellas". Sin embargo, no era sólo una metáfora: de hecho, el científico afirmaba que los átomos del organismo humano, con excepción del hidrógeno y del helio, estuvieron concentrados en el núcleo de las estrellas durante millones de años antes de alcanzar la forma de la especie humana. Y también podía ser asombrosamente didáctico. Era famosa su ejemplificación de la historia de la evolución humana en el planeta, en el transcurso de un año. El 1º de enero, aparecían sobre la superficie de la tierra las rocas y comenzaba la evolución química. En junio, surgían los procariotas. A fines de julio, los eucariotas. Cuando acababa octubre, los organismos unicelulares e invertebrados poblaban el planeta. Los últimos días de noviembre, llegaban los peces vertebrados. El 6 de diciembre, se arrastran los anfibios hacia la tierra. Sin embargo estos animales –así como las plantas– conseguirían dar el gran salto hacia tierra firme a fines de diciembre. El 18 de diciembre, estaban los primeros mamíferos ovíparos. El 27 de diciembre habían llegado a desarrollarse los vivíparos. Los primates y los hombres aparecen el 31 de diciembre después de las 21. El homo sapiens consigue llegar al mundo sólo media hora antes del fin del último día del año. Y Sagan también podía ser aterrador: más de uno temblaba cuando describía la extinción de la humanidad, a pesar de que para eso faltaran cinco billones de años. Pero lo que realmente fascinaba a Sagan, y probablemente lo que hizo tan popular entre los 400 millones que vieron los episodios de "Cosmos", era la investigación de las posibilidades de vida extraterrestre. Ese interés fue el que también le ganó cierto escepticismo en la comunidad científica, que no dudaron en afirmar que al pasar la barrera del gran público, sus explicaciones y teorías podían ser muy entretenidas, pero demasiado simplistas. A Sagan estas críticas lo tenían sin cuidado. Desde sus primeras apariciones de los años '70 en el show de Johnny Carson, nunca renegó de su rol de divulgador científico. El éxito lo siguió acompañando. En 1979 ganó el premio Pullitzer por su libro *Dragones del Edén*, una investigación sobre la inteligencia humana. El libro que le

AYER EN ESTADOS UNIDOS, CARL SAGAN

CIENTIFICO MEDIATICO

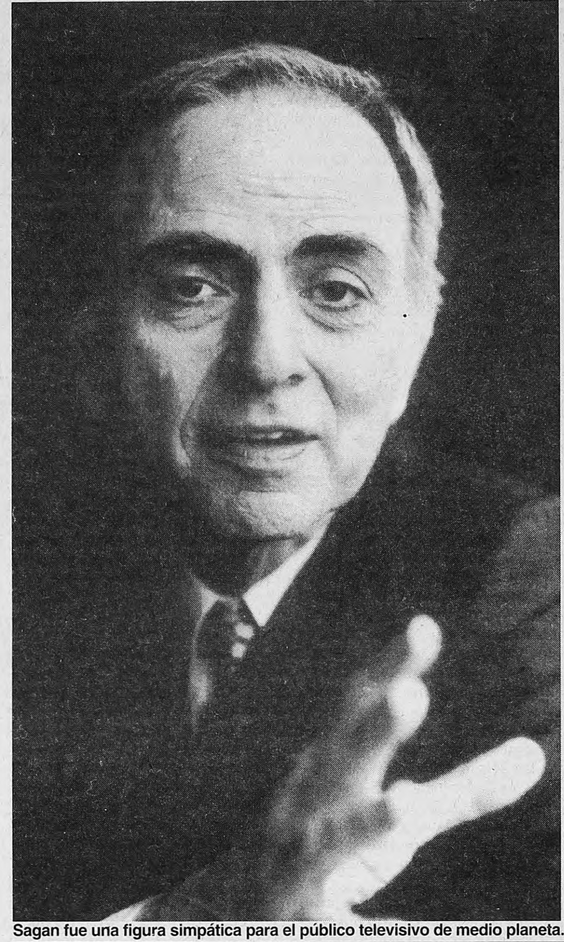
Hacía posible que las más difíciles teorías científicas parecieran poéticas y, ante todo, accesibles al gran público. Como el inefable Jacques Cousteau, entendió que la televisión podía servir para acercar al gran público los temas básicos de la investigación y eso le valió fama, dinero y críticas de sus colegas de claustros. Murió a los 62 años de los que él hubiese definido como "una extraña y terrorífica enfermedad", la mielodisplasia.

siguió a "Cosmos" fue el más vendido durante quince semanas según el *New York Times*. También incursionó en la novela: *Contacto*, con una historia sobre comunicación extraterrestre, fue best seller. La misma suerte tuvieron los casi 30 libros que escribió.

Otros compañeros suyos como Stephen Hawking o Thomas Gold obtuvieron más prestigio y menos polémicas que Sagan, pero ninguno su popularidad. Y a pesar de la sencillez con que planteaba sus teorías, Sagan no era un improvisado. Fue profesor de astronomía en las universidades de Harvard, Berkeley y Cornell, consejero de la NASA desde los años '50, instruyó a los astronautas del programa Apolo antes de que partieran a la Luna, dirigió los proyectos espaciales Mariner, Voyager y Viking, pertenecía a24 sociedades científicas y recibió 18 títulos honoris causa. En el momento de su muerte, trabajaba en la Universidad Cornell de Ithaca, Nueva York, como director del laboratorio de estudio de las atmósferas y superficie de los planetas.

La NASA fue uno de los lugares que le permitió investigar a gusto el interrogante acerca de la vida extraterrestre. En 1972 se le ocurrió enviar un mensaje desde la tierra para establecer contacto con otras formas de vida: a bordo del Pioneer 10, viaja desde entonces en el espacio una plaqueta de oro y aluminio con dibujos de un hombre y una mujer que Sagan diseñó junto a su esposa. También viajan fórmulas científicas elementales. En otras dos naves, Sagan, oficiando de disc jockey, envió al universo "Los sonidos de la Tierra", un disco con un saludo del entonces presidente norteamericano Jimmy Carter, cantos de pájaros, saludos en 60 idiomas, temas de jazz y los Beatles, música de Bach, Beethoven y Mozart. Recibió muchas críticas en diarios del mundo por este mensaje, que incluían gente ofendida por los dibujos y objeciones acerca de la ausencia de un concepto de Dios. Pero Sagan seguía optimista: "Quienquiera que los descifre se llevará una buena impresión de los seres humanos", decía.

Otros temas que el astrónomo trató en sus libros e investigaciones fueron el problema de la capa de ozono, el origen del universo y el big bang, la tecnología contemporánea y sus poderes ilimitados y, más recientemente, la preocupación por lo que llamaba la "pseudociencia", es decir, la parapsicología, supersticiones y fundamentalismos religiosos.



Sagan fue una figura simpática para el público televisivo de medio planeta.
Su popularidad le valió el encono –¿o la envidia?– de muchos científicos.

Textuales

"Estoy orgulloso de mi etiqueta de divulgador científico. La ciencia depende cada vez más de los fondos del público; ¿cómo va a apoyarla el público si no la conoce? Es importante la difusión del conocimiento de la ciencia y la tecnología porque es el camino ideal para que las naciones en desarrollo salgan de la pobreza."

"La forma más efectiva de despertar el interés por la ciencia hoy es la televisión. Hay programas pseudocientíficos en la TV, pero raramente algo de ciencia, sobre todo en grandes cadenas comerciales cuyos ejecutivos temen perder ganancias. ¿Por qué no existen telenovelas cuyo héroe se dedique a investigar cómo funciona el universo?"

"La actitud de la comunidad científica ha cambiado con respecto a la posibilidad de contacto con otras civilizaciones. Ya no hay temor al ridículo, a debatir libremente un tema que se consideró dominio exclusivo de la ciencia ficción. Mi intuición personal es que no estamos solos."

"Las películas de Steven Spielberg abren un nuevo e importante surco para Hollywood, donde los extraterrestres han sido siempre configurados como monstruos verdes y peludos. Mostrándolos benignos, Spielberg ha hecho una importante contribución. Pero no coincido con mostrarlos como variantes humanas, deben ser fabulosamente distintos a nosotros."

"Llamo pseudociencia al pensamiento supersticioso, a los fundamentalismos religiosos, al poder de los parapsicólogos, a todo lo que mucha gente cree como si fuera una verdad científica, pero no lo es. Es peligrosísimo. La pseudociencia está reemplazando a la ciencia. Actualmente es peligroso que una enorme cantidad de personas no sepa de problemas como la capa de ozono, la polución ambiental o los desechos nucleares."

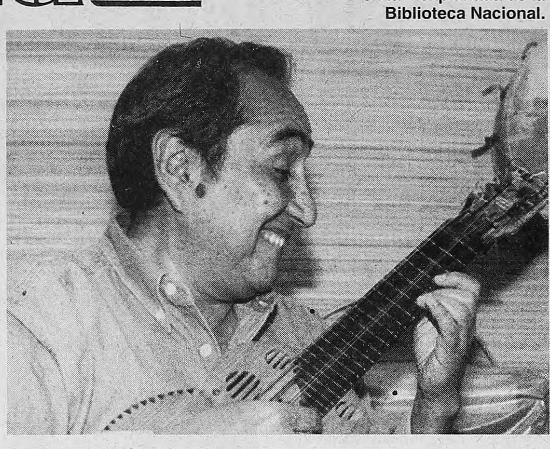
El gran divulgador

- Carl Sagan fue el astrónomo y divulgador científico más famoso del mundo. Su serie "Cosmos", estrenada en 1980, fue vista por 400 millones de personas en 60 países y ganó los premios Emmy y Peabody. Antes había aparecido en el show de Johnny Carson.
- Su principal interés era la búsqueda de vida inteligente en otras galaxias. En 1972 diseñó un mensaje para seres extraterrestres como parte de un programa de la NASA; el disco viajó al espacio en la nave Pioneer 10 e incluía dibujos del cuerpo humano y fórmulas científicas. Cinco años después, envió música al espacio, en dos naves. Eligió jazz, Beethoven, Bach, Mozart y Los Beatles.
- Publicó más de 500 artículos en 20 idiomas, fue colaborador de la NASA desde los años '50 y fue uno de los que entrenó a los astronautas del Apolo.
- En 1978 ganó el premio Pullitzer de Literatura por su libro *Dragones del Edén*,un estudio sobre la evolución de la inteligencia humana.
- Entre sus numerosos libros,se cuentan "Vida inteligente en el espacio" (1996), "La conexión cósmica" (1978), "El cerebro de Broca" (1981), "Cosmos" (1982), "Contacto" (1986), "Sombras de antepasados olvidados" (1993). Casi todos estuvieron en el primer puesto de la lista de best sellers en EE.UU y "Cosmos" permaneció en la lista de más vendidos durante 70 semanas, quince de ellas en la cima.
- A los 20 años dedujo a partir de un modelo experimental propio que Venus no contaba con posibilidades de vida. En esa época también determinó que eran los vientos y no la vegetación la que daba su colorido a Marte.

MUSICA

❍ **Jaime Roos** en el Teatro Opera, Corrientes 860. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
❍ **B.B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 21.
❍ **Jaime Torres** en la explanada de la Biblioteca Nacional, Agüero y Libertador. Hoy a las 21.
❍ **La Renga** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.
❍ **Los Brujos** y **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 22.
❍ **La Blancablus** (hoy a las 21) y **Manuel Wirtz** (hoy a las 22.30) en el Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada.
❍ **Ratones Paranoicos** en Dr. Jekyll, Monroe al 2315. Hoy a las 22.30.
❍ **Sandra Mihanovich** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 0.30.
❍ **Liliana Vitale** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 19.30. Gratis.
❍ **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza (local 46), Corrientes 1660. Hoy a las 23.
❍ **Melingo Quartet** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.
❍ **Culebrón Timbal** en el Centro Cultural del CTA, Independencia 766. Hoy a las 23.
❍ **Juan Carlos Baglietto** y **Cuatro Vientos** en el frente del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21.
❍ **Estelares** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a la 1.
❍ **El Cartel de Buenos Aires** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. Hoy a las 24.
❍ **Los Látigos**, **Estupendo** y **Audio Perú** en Lalalandia, Uruguay al 100. Mañana a las 22.
❍ **Fun People** y **Resistencia Urbana** en Cemento, Estados Unidos 1234. El lunes a las 23.
❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.
❍ **Fiestas Alfinas** en Pasaje El Maestro 41 (alt. Rivadavia 4600). Hoy a las 24.
❍ **Liliana Herrero** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **Ricardo Terragno** en el Café Cayo Largo, Córdoba 853. Hoy a las 23.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 18.
❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Grupo Flamenco** en Barbaro, Tres Sargentos 415. Hoy a las 0.30.
❍ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Ultimos días de Johnny Weismuller** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Encuentro murguero** en San José y Carlos Calvo. Hoy a las 21. Gratis.
❍ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires.** Hoy a las 19: Paseo Chabuca Granda, Ortiz y Quintana. Mañana a las 11: Bosques de Palermo, Sarmiento y Figueroa Alcorta.
❍ **Festival de Musica Celta "Keltoi"** en el Teatro Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Coral Demos** y **Rafael Amor** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 20.30.
❍ **Grupo Vocal de Difusión** en la Iglesia Mater Misericordiae, Moreno 1669. Entrada libre.
❍ **Carmen Baliero** y **Alejandro Oliva** presentan **Mundo animal** en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
❍ **Envasados en Origen** y **Gambeteando el Empedrado** en el auditorio ATE, Belgrano 2533. Hoy a las 22.
❍ **Nelly Omar, Antonio Agri, Salgán/De Lío** y **El Nuevo Quinteto Real** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fénix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.





Jaime Torres, gratis y al aire libre, esta noche en la explanada de la Biblioteca Nacional.



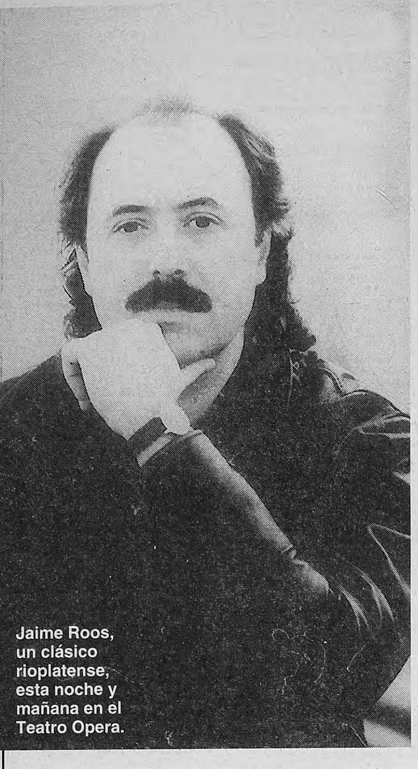
"El fanático" se apoya en el carisma de Robert De Niro y Wesley Snipes para sostener su entretenimiento.

TEATRO

❍ **La historia de la Navidad.** Espectáculo al aire libre, con puesta en escena de José María Paolantonio, música de Luis María Serra, escenografía de Héctor Calmet, selección de textos de Eva Halac y narración en vivo de Rita Terranova. Hoy a las 23 en el Obelisco y mañana a las 20 en la plazoleta del Monumento al Resero, Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales.
❍ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller. Dramaturgia de Dieter Welke. Por el grupo El Periférico de Objetos dirigido por Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
❍ **Las cuatro gemelas**, de Copi. Espectáculo en clave de Grand Guiñol. Con Jean François Casanovas, Facundo Ramírez, Laura Córdoba y María Ibarreta. Dirección de Miguel Guerberof. En Ave Porco, Corrientes 1980, hoy a las 21.30.
❍ **El corazón delator**, versión escénica del cuento homónimo de Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Puesta y dirección de Guillermo Ghio. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, el **lunes** a las 21.
❍ **Proceso exterior**, de Luis Cordara. Con Rubén Maravini, Luis Cordara, Carlos Vanoni y Lidia Davini. Dirección de Jorge Antoñana. En el Teatrón, Avda. Santa Fe 245, hoy a las 21 y mañana a las 22 **a total beneficio de F.A.P Sida**.
❍ **Historia de una mujer argentina**, de Gabriel Molinelli. Con Marcela Casonú, Eduardo Franco, Andrea Goldberg, Pablo Limarzi, Ruth Scheinson, José Simón y Laura Zerba. En el Teatro Babilonia, Guardia Vieja 3360, el **lunes** a las 21.
❍ **Las lágrimas negras de Santita Monjardín**. Una diva decadente en un cabaret a su medida. Libro, actuación y dirección de Mónica Cabrera acompañada por Omar Porto, Gustavo Tevez y Gonzalo Moreno. En el Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **La urgida**, de Frías y Rampoldi. Por el grupo de experimentación teatral Moneo, dirigido por Leandro Frías e Ileana Levy. Espectáculo ganador del Primer Premio Mostrarte '96 otorgado por la Facultad de Psicología de la UBA. En el Balcón Norte de la Plaza Mitre, Agüero y Arjonilla, frente a la Biblioteca Nacional, hoy y mañana a las 18.
❍ **No sé... tu nombre**. Por el Grupo Ditirambo, representante de Santa Fe en la Fiesta Nacional de Teatro '96. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549, mañana a las 21.
❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams. Por el grupo La Gente del Tranvía, dirigido por Elena Lisogorsky y Lucas Santa Ana. En el Teatro Calibán (Escuela-Teatro de Norman Briski), México 1428, PB al fondo, hoy a las 21.
❍ **Santa María de Iquique**. Cantata popular del grupo Quilapayún. Espectáculo auspiciado por el consulado y la embajada de Chile. Puesta y dirección de Rubén Pinta. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. **Ultimas funciones** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, mañana y el domingo 15 a las 20.30. **Entrada: 2 pesos.**
❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio 90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general 3 pesos.
❍ **La radio ataca**, de Eric Bogosian. Elenco dirigido por Fabián Stratas. En El Vitral, Rodríguez Peña y Corrientes, hoy a las 21.30.
❍ **¿Quién dijo miedo, Devic?**, de Wilfredo Jiménez. Un recorrido por vida y obra de Florencio Sánchez. Con Susana Canavero, Claudio Ciaffone y LucianoNapoli. Dirección general: Pedro Asquini. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624, hoy a las 23.
❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.

CINE/12

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996) A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Cineplex Lavalle, Premier, Savoy).
❍ **El fanático** (Tony Scott, 1996) La odisea de un hombre común de-de terminar, indefectiblemente, en la violencia irracional, vengativa contra el mundo porque sí. Ese parece ser el mensaje de este film protagonizado por Wesley Snipes y Robert De Niro, acerca la compleja relación entre una superestrella del béisbol profesional y un seguidor bastante enfermo (Ocean, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Belgrano, Patio Bullrich).
❍ **El regalo prometido** (Brian Levant, 1996) La alianza entre Levant, responsable de la versión cinematográfica de *Los picapiedras* y Schwarzenegger, icono de películas de acción, da como resultado una comedia atrapante y divertida. Un padre siente que no puede fallar con el regalo de Navidad para su hijo, aunque el juguete tan preciado esté agotado en todas las tiendas (Monumental, Normandie, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).
❍ **El agente secreto** (Christopher Hampton, 1996) Esta nueva versión cinematográfica de la novela de Joseph Conrad –la anterior correspondió, nada más y nada menos, a Alfred Hitchcock– carece del misterio y la ambigüedad necesaria, recurriendo casi exclusivamente al histrionismo de sus protagonistas (Bob Hoskins, Gerard Depardieu, Patricia Arquette y un Robin Williams oculto bajo el seudónimo "Roger Hammond") para sostener la historia (Premier, Trocadero, Savoy).
❍ **101 Dálmatas** (Stephen Herek, 1996) Una versión con actores de carne y hueso del clásico de Disney *La noche de las narices frías* que ofrece todos los ingredientes –buenos y malos, por cierto– de todo producto de este cine de fin de siglo orientado para toda la familia. Protagonizada por Glenn Close, Jeff Daniels y Joely Richardson (Atlas Lavalle, Alto Palermo, Ambassador, América, Gaumont, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich, Solar de la Abadía).
❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996) Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronenberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Ocean, Santa Fe, Belgrano).
❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994) Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador ita-



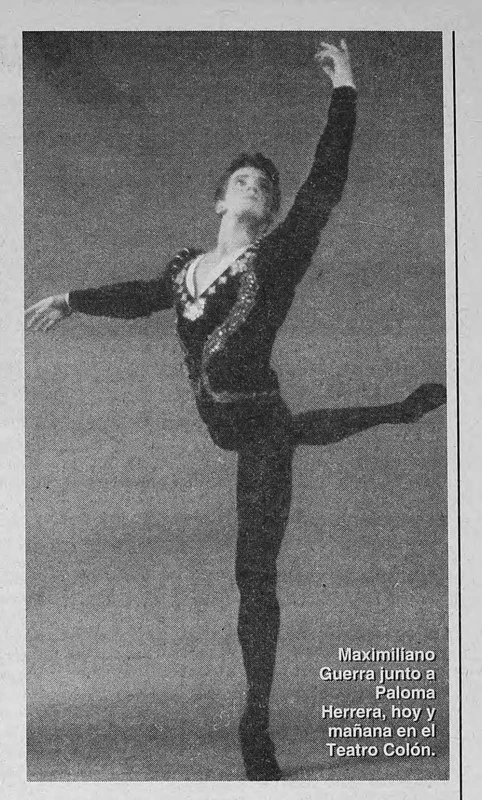
Jaime Roos, un clásico rioplatense, esta noche y mañana en el Teatro Opera.



B.B. King y Lucille, una pareja inseparable que vuelve a Buenos Aires, esta noche y mañana en el Teatro Gran Rex.



Una escena clave de "Eva Perón", versión argentina del mito Evita, con Esther Goris y Víctor Laplace.



Maximiliano Guerra junto a Paloma Herrera, hoy y mañana en el Teatro Colón.

liano más importante del momento, la trama gira en torno a tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Atlas Recoleta, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Sotto voce** (Mario Levin, 1996) Sorprendente primer largometraje de Mario Levin, en una adaptación del cuento *Tennessee*, de Luis Gusman. Una turbia trama de misterio y suspenso contada con una seguridad y elegancia infrecuentes dentro del alicaído panorama del cine nacional (Lorca, Metro).

❍ **Big night, el condimento del amor** (Stanley Tucci-Campbell Scott, 1996) Desde la cotidianidad en la vida de dos hermanos italianos que viven en New Jersey y su obsesión "alimentaria"; Tucci y Scott, los actores debutantes como realizadores se valen para retratar la intimidad familiar y la soñada concreción del "american dream" (Cineplex Lavalle, Patio Bullrich, Savoy).

❍ **Restauración** (Michael Hoffman, 1995) De cómo las tentaciones del poder pueden transformar definitivamente la vida de un médico, viviendo en Londres, en pleno Siglo de las Luces. De curar enfermos, el doctor pasa a ser algo así como "el play boy de la corte". Ganadora del Oscar a la dirección de arte, a cargo del argentino Eugenio Zanetti. Con Robert Downey Jr. y Sam Neil (Losuar).

❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996) Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Atlas Santa Fe, Metro, Monumental, Belgrano).

❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994) Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Capitol, Cineplex Lavalle).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995) Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible. (Lorca).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995) Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con lo farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic. (Losuar, Cabildo).

DANZAS

❍ **Maximiliano Guerra y Paloma Herrera.** Presentación de *La bella durmiente*, cerrando la temporada oficial 1996 del Ballet Estable del Teatro Colón dirigido por Raquel Rosetti. Hoy a las 20.30 (abono nocturno) y mañana a las 17 (abono vespertino). En el Teatro Colón, Libertad 621.

❍ **Ballet Folklórico Nacional.** Con la dirección de Norma Viola, estrena la coreografía de la Misa Criolla. Hoy a las 21 en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Entrada libre y gratuita.

❍ **Cierre de la temporada 1996.** El grupo *Ballet con Humor*, con la dirección de Jorge Curia y Claudia González, presenta Don Quijote (pas de deux), La Dama de las Calas, Suite en Blanc, Eros y Athanor y El Lago de los Cisnes (II acto). En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

PIBES

❍ **Cuentos de los Pueblos de un Lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Cuentos de la fantasía**. Por el Grupo Kukla. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 17.

DISCOS

❍ **Mozart. Idomeneo.** Dirigida por James Levine. (Deutsche Grammophon, 1996). Un elenco impactante, que reúne a Plácido Domingo y a Cecilia Bartoli, junto a la orquesta del Met y la dirección de Levine, para esta ópera seria de Mozart, una de las menos transitadas del repertorio. La versión es, en lo vocal, cercana a la perfección.

❍ **Everything but the girl. Walking wounded** (EMI, 1996) De cómo la música *dance* puede escapar del ritmo monótono y la superficialidad. La última realización del dúo compuesto por Ben Watt y Tracy Thorn –habitual cantante de los exquisitos Massive Attack– entrega por igual melancolía y buen gusto. El suave registro vocal de Thorn y los arreglos instrumentales de Watt componen una alianza táctico-musical adecuada para lograr melodías envolventes y placenteras.

EL OTRO CINE

❍ **Miradas desde el Sur.** Cine y video independientes de América. Hoy a las 17.30 en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1743.

❍ **Cine y video en el patio.** Hoy: *Notas sobre vestimentas y ciudades*, de Wim Wenders. En el patio de la fuente del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Nostalgia*, de Andrei Tarkovski, y el cortometraje *Tanto te gusta ese hombre*, de Vicky Biagiola y Liliana Romero. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *Cortometrajes de Alexander Kluge* (1960-1977). A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Grupo Identidad Diferencia.** Hoy: *Cincuenta mujeres sin cuento*. A las 20.30 en la entrada del Centro Cultural Recoleta.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *El salvaje y la dama* (1975), de Jean Paul Rappeneau. A las 20.30 en Sarmiento 3419.

ETC

❍ **El teatro sale a la calle**. Inscripciones para grupos teatrales que deseen participar de la maratón de teatro **a realizarse el 15 de febrero de 1997** en diferentes ámbitos de la ciudad: el Teatro Cervantes, las plazas Lavalle y Alsina, la playa de estacionamiento y las escalinatas del Teatro Colón. Informes en Córdoba 1155, teléfono 815-8808 y fax 815-8889.

❍ **Encuentros de tango cultura.** Hoy: *Diferentes enfoques para los estudios del tango*, mañana: *El tango en el mundo* y el lunes: *El teatro y el tango*, mesas redonda sobre Lidia Ferrari. A las 19 en La Academia Argentina del Lunfardo, Estados Unidos 1379.

❍ **Cazador fin de año.** Firma de ejemplares y gran feria del comic, a partir de las 16 y hasta las 20. En Venezuela 842.

❍ **La Pausa.** Programa radial conducido por Marta Rodríguez Santamaría y Gabriel Fernando Aranovich. Invitada: Estela Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. Mañana a las 18 por Radio Cultura (97.9 Mhz).

❍ **Cursos de inglés verano 1997.** Inscripción abierta hasta el 10 de enero, en la Facultad de Ciencias Económicas (Córdoba 2122, PB, Centro de Estudiantes). Información general: Larrea 1208, 1º piso, Tel. 823-6818/523-8311.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. Policial. Dir.: Gary Fleder. Con Andy García y Gabrielle Anwar.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert de Niro y Wesley Snipes.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. En castellano.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y Robert Conrad.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50 (en castellano), 20.50 y 23 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1.
(Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.

en cartel



101 DALMATAS,
de la Disney C.O con Glenn Close y Jeff Daniels.

De aquel clásico indiscutido del dibujo animado que fue *La noche de las narices frías* (1961), el imperio del Tío Walt extrajo ahora esta *remake* con actores de carne y hueso, cuyo principal atractivo para los niños es sin duda el centenar de cachorros haciendo tropelías.
Los padres, sin embargo, preferirán las maldades de Cruella De Vil, en la pérfida composición de Glenn Close. **(Alto Palermo 2, América, Atlas Lavalle, Gaumont, Los Angeles, Atlas Belgrano 1, Gral.Paz 1).**



BIG NIGHT,
de Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm e Isabella Rosellini.

Para los hermanos italianos Primo y Secondo, radicados en el Nueva Jersey de 1950, el Gran-Sueño-Americano pasa por un buen plato de comida. Devotos de la mejor cocina, deberán admitir que el grueso de los comensales norteamericanos se contentan con un plato de tallarines con albóndigas, detalle que no deja de ser una metáfora sutil del estado del cine estadounidense. Magnífico debut de dos directores-actores. **(Cineplex Lavalle 2, Patio Bullrich 2, Savoy 2).**

Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA FLAUTA MAGICA
APTA. Drama. Dir.: Ingmar Bergman.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery, Ed Harris y Nicolas Cage.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano. Con John Goodman y Rick Moranis.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli y Roberto Carnaghi.
Cjo Tita Merello 3.
(Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Drama. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Hugh Grant y Meg Ryan.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

ROCK AND ROLL CIRCUS
APTA. Musical. Con The Rolling Stones, John Lennon y The Who.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David O. Russell. Con Jeremy Davies y Alberta Watson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz y Norma Pons.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNICORNIO (EL JARDIN DE LAS FRUTAS)
P/M/16. Drama. Dir.: Pablo César. Con Yasef Calderón y Romina Barbara.
Cjo Tita Merello 2.
(Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16 **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

BIG NIGHT
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20 (en castellano), 21.20 y 23.20 (en inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 dálmatas
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

ASUNTOS PENDIENTES ANTES DE MORIR
P/M/16. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.35, 17.25, 20.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.40, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

PECADOS CAPITALES
P/M/13. **San Martin.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.20 y 19.15. Sáb. trasn.-

FLORESTA

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.-

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 18.20 y 20.50.-

TWISTER
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

ciclos

MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 19.15 y 23: **Hiroshima mon amour**
17.10 y 20.55: **Muriel**
ambas de Alain Resnais. Trasn.: 1.15: "Metrópolis", de Fritz Lang. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- SABADO 21 a las 17: Función del Taller Coreográfico del Ballet Estable (entrada libre y gratuita). Obras:**Para que nunca me olvides** Música de Debussy, Ravel, Saint Saëns, Prokofiev y Storni. Coreog.: R. Ale; **Junto a Piazzolla** Música de A. Piazzolla. Coreog.: J. Amarante; y **Era 3** Música de A. Prat y G. Pesoa. Coreog.: C. Trunsky.- SABADO 21 a las 20.30: 4ª Func. de Ab. Nocturno. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del Birmingham Royal Ballet. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50.-DOMINGO 22 a las 11:**Concierto de Navidad**(entrada libre y gratuita). **Conjunto Pro Música de Rosario** Dir.: Cristián Hernández Larguía. Villancicos y canciones internacionales de Navidad.-DOMINGO 22 a las 17: 4ª Func. de Abono Vespertino. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Paloma Herrera, Maximiliano Guerra, Alicia Quadri y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50.- JUEVES 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 63. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovski/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Paula Argüelles y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louise Lester. Esc. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.- VIERNES 27 a las 20.30: Función de Abono de Estudiantes Secundarios. Ballet **LA BELLA DURMIENTE** de Tchaikovsky/Petipa. Producción del **Birmingham Royal Ballet** Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Con Karina Olmedo, Yury Klevtsov, Paula Argüelles y Cecilia Mengelle. Coreog.: Sir Peter Wright. Repositora: Louis Lester. Escenog. y vest.: Philip Prowse. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20.-**Nota** El Teatro Colón informa que los días 23, 24, 26, 27, 28, 29 y 30 de diciembre, en el horario de 12 a 16, continuará en la Boletería del Teatro la renovación de los tres abonos a 11 funciones de la Temporada Lírica 1997.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy a las 21.30: EDDA DIAZ en **YO SOY LA RISA ESA** Pl. dde. $ 5.- Mañana a las 20: SIBILA presenta **SINFONIA ESPAÑOLA** Pl. dde. $ 5.- **DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.**Asoc. Argentina de Actores: Hoy a las 20: "El casamiento de Crisantelmo".-**REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.**Hoy a las 21:**CICLO VOCES REGIAS** Cierre de temporada. Gral. $ 5.- **SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715.**Sáb. y Dgos. a las 20:**CLUB DEL JAZZ** $ 7.-**ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. 635-2593.** Hoy a las 20: LAURA PIÑEIRO ("La voz Cosquín '90 del Tango").-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. 2 únicas actuaciones. Segundo Festival **KELTOI**(música celta). Hoy a las 21. Mañana a las 20. Grupos escoseses, irlandeses y

en cartel



EL GATO Y SU SELVA

Autor: Samuel Eichelbaum
Dir.: Francisco Javier

Estrenada en 1936 por la Comedia Nacional, *El gato...* retrata a un grupo familiar compuesto por dos tías y un sobrino solterón que –cada uno a su manera– rehúye el vínculo con lo exterior, opta por el enmascaramiento y se inmoviliza ahogado por su propio egoísmo. Sin embargo, el afuera se infiltra a través de las visitas. Del amigo que confiesa su desdicha matrimonial, de la malcasada que se enamora del solterón y de la planchadora y su problemática de mujer pobre. **En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy y mañana *despedida* a las 20.30.**

LAS CUATRO GEMELAS

Autor: Copi
Dir.: Miguel Guerberof

Guiadas por la ambición y la desmesura, cuatro hermanas gemelas se desbarrancan en un juego delirante en el que se matan y resucitan indefinidamente, atrapadas en un mundo de drogas, crímenes y fortunas mal habidas. El cuadro de situación está crudamente expuesto por el notable autor argentino Copi (Raúl Natalio Damonte Taborda), fallecido en París en 1987. Destacadas actuaciones de Jean François Casanovas, María Ibarreta, Laura Córdoba y Facundo Ramírez. **En Ave Porco, Corrientes 1980, hoy despedida a las 21.30.**

gallegos. Música y danza. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. **Estamos de vacaciones hasta el 2 de Enero**-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Grupo de Teatro Asociación Bancaria presenta:**"Escenas"** de Dragún, Ferreti, Gorostiza y Sáenz. Dir.: L. Oliveto. $ 2. Afil. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Hoy (despedida) a las 21.30:**"Las Cuatro Gemelas de Copi"** Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-Sáb. a las 23:**Jean Francois Casanovas: "Caviar"** J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 22: Carmen Baliero y Alejandro Oliva presentan **MUNDO ANIMAL** con Carlos Vega, Maia Mónaco, Claudio Morgado, Omar Salerno y Clea Torales. Gral. $ 8. Jub. y men. de 25 años $ 4.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. **Enero 97 reestreno** Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Sexo, dogui y rock & roll. A las 3: El excelentisimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. (despedida) a las 23: **Máquina Hamlet** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta:**La liturgia de las horas** Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Dgo. a las 19: **CONCIERTO DE NAVIDAD BARROCA** a cargo del "GRUPO DE CANTO CORAL". Dir.: Mtro. Néstor Andrenacci. Con P. Waisman, A. Meroño, M. J. Olandriz, F. Gatto, A. García Méndez y P. Piccini. Obras del período colonial americano. $ 3.- SALON AUDITORIO: Dgo. a las 20.30: **BALLET CON HUMOR** Obras: "Eros y Athanor", "Don Quijote" (pas de deux), "Suite en Blanc", "El lago de los cisnes" (II acto). $ 6. Jub. y pens. $ 3.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20: "OMOTE - CASTELLANO", de Luis Buchalter.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA** Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"** la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-

Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"** obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

CORDOBA. Av. Córdoba 5520. 773-4443. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **DO** unipersonal con aut., dir. e interpr. de Diego Starosta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"** de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"** de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto. Coproducción con el TMGSM.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Juev. a Sáb. a las 21.30: **"La radio ataca"** de Eric Bogosian. Dir.: Fabián Stratas. Vier. y Sáb. a las 23.30: **"El hombre que se creía Freddy Mercury"** de Marcelo Daguerre. Dir.: Jorge Vázquez Santamaría.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Hedda Gabler"** de Henrik Ibsen. Dir.: Walter Arce. Sáb. a las 0.30: **"Las lágrimas negras de Santita Monjardín"** Libro y dir.: Mónica Cabrera. Todas las obras $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. 25 años en cartel. 9000 funciones: Hoy (despedida) a las 22 y 0.15: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. $ 16. Bolet. dde. las 16. Jub. y est. 50% desc.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Hoy: **Fin de temporada en Liberarte** A las 22: **Galileo Galilei** de B. Brecht. A las 23.30: **Temperatura emocional** Coreog.: M. Goldín. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo** unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"** de E. Ibsen. A las 22.30: **"Sólo por una noche"** de N. Aller. Dir.: D. Malagrino. A la 1: **"Cardumen Gagá"** con C. Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.- Dgo. a las 20.30: **"Aire flamenco"** Dir.: M. Cura. Músicos en vivo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuentos de los Pueblos de un Lugar"** de C. Hochman. Dir.: J. González. Grupo de las Memorias. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas** de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur** $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 372-6906. Temporada inauguración. **BAUEN JAZZ FESTIVAL** Sáb. a las 22: JUAN CARLOS CIRIGLIANO - ALFREDO REMUS - NESTOR ASTARITA Trío - FAT'S FERNANDEZ Cuarteto - JORGE CUTELO Cuarteto.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 21.30: **LOS POLLOS** Humor y música. Con Oliver, Mazzarello y Castro. A las 0: **MARIANO BATAGLIA** Jazz contemporáneo.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Vier. a las 21.30: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartin, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** y su Concierto de Clásicos Inolvidables. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Bailan: Verónica y José.- Sáb. a las 21.30: Guillermo Fernández: **El tango, mi mujer y yo** Artista invitada: L. D'Ana. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien** por el Grupo "Tango Testimonial" (L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda).- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Nelly Omar, Salgán-De Lío y el Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, Marconi, Giunta y Agri). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 0.30: **SANDRA MIHANOVICH** Martes 24, después del brindis te esperamos con **INDUSTRIA NACIONAL** Viernes 27: **Gonzalo Maletti** 0.30: **La Condena** Sábado 28: **JAF** Estac. propio. Amb. climat. Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: "Ciclo Beethoven" con **Marcela Fiorillo** (piano). A las 23.30: **Raúl Ayala & Buenos Aires Fusión** Tango. Raúl Ayala (bandoneón), Enrique Garate (piano), Gilberto Ayala (bajo) y Carlos Piegari (guitarra).- Lunes 23 a las 19.30: recital de la flautista argentina **Alma Goefman** junto a **Máximo Diego Pujol**(guitarra). Obras de Pujol, Ibert, Villa-Lobos y Piazzolla.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.- Sáb. a las 0.30: **Max**(música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. A las 21.30: presenta el regreso triunfal de **LA ORQUESTA DE JUAN D'ARIENZO** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Canilla libre. Res. telef.-

MOROCCO. Av. del Libertador 5954. 783-2125. Juev. a las 0: **Ciclo Jazz Daniel's** con el gran estreno de Divina Gloria y sus "Rosas del hampa".- Vier. a las 0: **Candombe en el Río** Música del Río de la Plata tocada por "Raíces" de la mano de Beto Satragni, Rano Sarbach y Tambores del Uruguay.- Sáb. a las 0: **Morocco Folies** Gran revista. Dir. y Actuación: Mario Filgueira presentando a la gran vedette y mix **Morocco '96 - La Cacho-**

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. a las 21: recital de música popular argentina con el trío **Heredia-Soza-Doldan** A las 23: jazz-fussion con **Mario Parmisano Quartet** (Torres, Miranda, Colzani). Trasn. 1: recital de música cubana con el pianista **Luis Lugo** y la voz de **Esther Fellove** Artista invitado: Fat's Fernández.- Sáb. a las 21: **Los Krunflys** teatro de humor con Adrián Marré. A las 23: recital del mejor guitarrista de blues del momento: **Botafogo** con los **Delta Blues** Artistas invitados. Trasn.: 1: tango con la voz de **Caracol**- Dgo. a las 20: fiesta de fin de año de **Escuela de Música de Buenos Aires** A las 22.30: **Rock & Blues** con el grupo **Calles sin fin**

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 21: DUO MOLINA-CABELLO. Tango. Con Ernesto Molina y Nacho Cabello. Músicos invitados. A las 23: NORA SARMORIA. Música folklórica contemporánea.- Sáb. a las 21: LA SAPO. Rock-folklore. A las 22: LA CAMORRA. Tango.- Dgo. a las 21: JUAN Y PINCHAME. Tango contemporáneo.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345. 866-2322. Vier. a las 23: desde Uruguay: **Numa Moraes** $ 7. Sáb. a las 22.30: **Botellas al Río de la Plata** (Sotelo-Bottaro). A la 1.30: trasnoche de candombe con **"Candombaires"** $ 6.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Vier. a las 21.30: Música Ficta de Buenos Aires. Dir.: R. Soifer. Sáb. a las 21.30: Recital de José Larralde. **Pl.: $ 15.- Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: La Comedia Marplatense pta.: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Pl.: $ 5. Jub. $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel** de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Juev. a Dgos. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

KULTHUM. Castelli 2756. 94-5979. Sáb. a las 22.30: Grupo Expresarte presenta **"Agonía"** Dir.: Viviana Ruiz. Pl. $ 5.-

NEPTUNO. Santa Fe 1752. 94-3301. Mar. a Vier. a las 22: **Nación imposible** con Nito Artaza y Miguel A. Cherutti. Debut Viernes 20. Loc. en vta.-

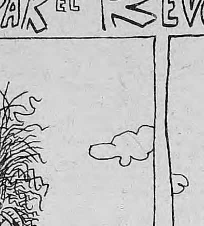
MAR DEL PLATA

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT. Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** con Daniel Moreno, Marquitos Márquez y elenco. Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

HURACAN. Colón 3954. 72-1453. Baile con El Portugués. Sáb. de 23 a 4. **Nocturna Tango y Tropical Pachín Escobedo** Dgos. dde. las 20: para la juventud.-

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP









CONTRATAPA

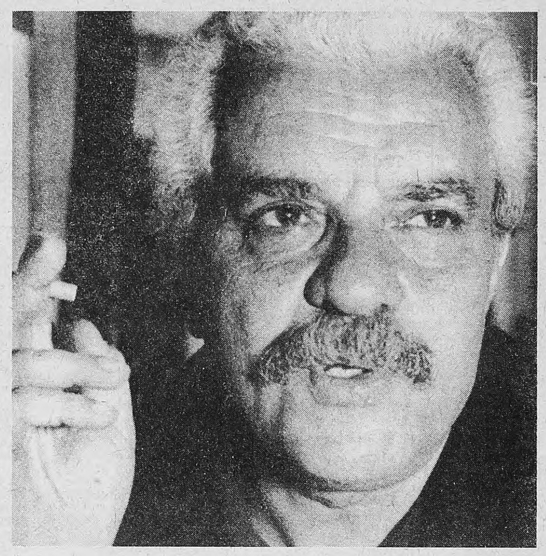
PERFILES

Ronaldinha

(Por D. L.) Ronaldo es la flamante estrella del fútbol mundial. Barcelona le pagó una millonada al PSV Eindhoven y el sostenido por la empresa Phillips había pagado otra fortuna al Cruzeiro de origen. El garoto acaba de cumplir 20 y hace maravillas en la cancha. Hasta ahora no se había acostumbrado a la fama, solía escaparse de los guardaespaldas que le dispusieron los catalanes para caminar por las Ramblas como si estuviera en Copacabana. Es amable, inteligente y con un nivel cultural superior al futbolista medio. Buen hijo de familia pobre, acomodó a la parentela y tiene a la mamá ordenándole la vida en el departamento de Pedralbes. Pero hace un mes pasó unas cortas vacaciones en Río de Janeiro y ocurrió lo inevitable. Se le cruzó Susana Werner, una modelo de 19 años que también dice ser actriz aunque nadie le mida las condiciones artísticas cuando la observa. Descendiente de alemanes e hija de cariocas, Suzy es la invitación al pecado. Desde aquel cruce sólo pasaron largas conversaciones telefónicas. Esta semana Ronaldo retornó a Brasil para jugar el amistoso con la selección ante Bosnia. Un gol suyo le dio el triunfo a su selección aunque después parece que hizo varios más, seguidos, en el primer contacto a solas que tuvo con su novia. El gran golpe publicitario lo acaban de dar los cuidadosos dirigentes del Barsa, que echaron mano a la chequera del presidente Josep Lluis Núñez y contrataron a Susanita para que juegue el fútbol en el equipo femenino azulgrana. Werner sólo espera que finalice su conchabo con la red de televisión O'Globo para viajar a la Ciudad Condal y cobrar 20 mil dólares mensuales, el 6 por ciento de lo que cobra su novio. Barcelona acaba de inaugurar una nueva forma de marketing. Tantos problemas que tiene Boca para repatriar a Claudio Caniggia que en la calle Brandsen temen lo peor cuando tengan que afinar el lápiz para hacer la última oferta al rubio delantero. ¿Y si el ejemplo cunde?

MURIO CARLOS JUVENAL

EL NEGRO



(Por Daniel Lagares) El corazón. De madrugada. Justo él, que gustaba de prolongar la noche para la discusión fervorosa o el diálogo con el amigo, postergado siempre por las urgencias del día. Justo él, que tenía el corazón así de grande. Murió Carlos Juvenal.

La noche anterior había estado en la presentación del libro del periodista rosarino Jorge Brisaboa. Habló con la camiseta de Central puesta y el otro presentador, Juan José Panno, le gastó la broma de la traición: "Si vos sos de Racing", le dijo. El Negro sonrió. Pasada la medianoche fue la despedida, las frases de rigor, las promesas que nunca se cumplen. "Che, a ver cuándo nos juntamos a tomar un café." Y se fue a su casa. Se acostó. Se durmió. Se murió. Tan absurdo como un penal arriba del travesaño. Te acostás pensando en todo lo que hay que hacer el día siguiente, en todo lo que hay por vivir y el corazón decide detenerse. Tomás carrera, medís al arquero, le pegás un poquito de abajo y adiós. Los médicos dicen que es un tipo de muerte frecuente donde se mezclan stress, colesterol, depresión, ansiedad. Las causas no atenúan lo irreparable. Tenía el entusiasmo invicto y la capacidad de asombro intacta. Tan inútil como la más inútil de la muertes, como la muerte misma, es la muerte del Negro Juvenal. A los 53 años, cuando había construido una trayectoria impecable, vivía su mejor momento profesional y amenazaba con dar lo mejor de sí en la madurez. Había pasado por casi todos los diarios. *La Nación* fue el primero, pero después dirigió *Los Principios*, en Córdoba, donde estuvo cerca de la desaparición cuando un grupo paramilitar lo metió en el baúl de un auto tras una serie de notas adversas al general Menéndez. Hace unos meses volvió a la prensa escrita como columnista de *Clarín*. Su voz era inconfundible en la radio y había ganado tardía popularidad en la tele con "Tribuna Caliente" y "Fútbol Prohibido", dos programas tan diferentes y, cada uno a su modo, tan graciosos, que disparaban su sana costumbre de reírse de sí mismo. En el periodismo hizo todo, incluso en el árido campo de la investigación que derivó en los libros *El Caso Sivak* y *Buenos Muchachos*.

A la tribu nómade de los periodistas se nos ha muerto uno de los nuestros. Uno que nos obliga a redoblar esfuerzos para ganarle la eterna batalla a la primera persona. Uno que insistía en preguntarles a sus alumnos de TEA por qué querían ser periodistas. Detestaba a los aspirantes a estrellas en tiempo record, a los arribistas, al doble discurso. Fue digno. Tuvo coraje. Se la jugó siempre.

Su pluma fue un lujo y su presencia en las redacciones un motivo más para tratar cada tarde de entablar un diálogo más ameno con el sujeto y predicado de cada nota. Juvenal era temible contando sus anécdotas. Cuando ya se había aflojado el nudo de la corbata y blandía el lápiz Stadler, sólo faltaba el gesto inconfundible: "Una vez en Gelsenkirchen...", decía, mientras se arremangaba la camisa, para volver a contar cómo se perdió en las autopistas alemanas durante el Mundial '74. "Estábamos cenando, yo no estaba de acuerdo con lo que decía Guillermo y les dije a Jimmy y a Bjorn que...", arrasaba el Negro recordando el encuentro tras un torneo de tenis en algún lugar del mundo. Magnífico narrador, Juvenal no hacía, sin embargo, un culto a la autorreferencia. Era una deformación profesional, el callo que se nos pega a los periodistas que en todo vemos una posible nota. El contaba esos episodios o el más banal, que se le había roto el cierre del pantalón en el peor momento, que se había quedado dormido en el cine o que fulano había confundido a un jugador con otro, porque era periodista a tiempo completo y vivía con el reflejo de la edición constante.

Dos marcas imbatibles le pertenecen. Es al único periodista que César Luis Menotti le pidió perdón y fue el único director que tomó la planta del diario donde trabajaba. La selección nacional estaba concentrada en Mar del Plata y Juvenal era crítico –quién diría– de ese momento de la gestión de Menotti. El técnico, entonces todopoderoso, le sacó el grabador de la mesa y lo echó de una conferencia de prensa. El Negro no hizo escándalo, calló y siguió trabajando. Años después, Menotti le pidió perdón en privado y Juvenal sólo lo dio a conocer un tiempo más tarde cuando al entrenador lo criticaban por soberbio. El otro episodio ocurrió en el viejo diario *La Razón*. Ya había pasado la época de Timermann. La empresa la manejaban los hermanos Pirilo que pretendían cerrar la edición vespertina. A las 6 de la mañana, una asamblea realizada en la calle decidió que la única manera de preservar la fuente de trabajo era tomando la planta. Juvenal fue de los primeros en trepar y saltar la reja. Era el director.

La casualidad tiene existencia dudosa. Sobre todo para los periodistas, alimentados a leche de sospecha. Unas horas antes de la muerte de Carlitos, había muerto Marcello Mastroianni y a cualquiera que le corra sangre habrá hecho una mueca de dolor por el paparazzo de Fellini. Unos días antes de viajar a Italia para el Mundial '90, apareció Juvenal al otro lado de la línea: "Mirá, alquilé un auto en Niza y estoy buscando compartirlo". Cerramos trato en el acto y siguió la conversación: "Ah...es tu primer viaje a Europa, así que no conocés Roma..." y la ansiedad me llevaba a hablarle de Miguel Angel, Visconti, Valentino, Gassman, Rossana Rossanda y Cicciolina al mismo tiempo. "En Roma, Negro, ¿te imaginás? Yo vi 'La Dolce Vita' tres veces", le dije con la inocencia de un adolescente tardío. "Está bien, está bien...¿en qué hotel estás?...¿en ése?, ja, ja, ja...bueno, yo te paso a buscar por tu hotel, chau...", dijo divertido. No se me ocurrió preguntarle de qué se reía. Fueron catorce horas de avión, Fiumicino y un taxi hasta el hotel por las calles inexplicables de Roma tratando de descubrir todo desde la ventanilla, pero sin advertir más que la figura lejana del Coliseo. A los cinco minutos de llegar al hotel del Vicolo dei Babuccio sonó la bocina de un auto como sólo la puede hacer sonar un argentino en el exterior. Era el Negro. "Dale, dejá los bultos y vení", dijo. Subí al auto, giró a la derecha y se detuvo. "Bajá", ordenó. Ahí, a pasos de la que sería mi casa durante cuarenta días, estaba la Fontana de Trevi, rodeada de japoneses y alemanes pero a mí me pareció que Marcello bailaba con Anita. El Negro había hecho un regalo maravilloso. Si hubiera sido mujer, me hubiera enamorado. Fue más o menos así o así lo hubiera contado él, arremangándose la camisa.

No quiso honores de velatorio. En el cementerio de Olivos había un silencio desgarrador. Su mujer Nora y sus seis hijos no podían entenderlo. Nadie podía entenderlo. Hace unos años Osvaldo Ardizzone escribió la despedida a Hugo Pena, aquel jugador de Argentinos, River y San Lorenzo que se fue de golpe, brutalmente, como el Negro. "A la muerte habría que matarla", tituló su adiós el viejo Osvaldo. En todos estos años le pegamos miles de tiros a la muerte. No ha sido suficiente.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2832	Mar del Plata	15.18
2818	Bahía Blanca	07.42	2834	Mar del Plata	16.00
2810	C. Rivadavia	06.51	2840	Mar del Plata	19.30
2818	C. Rivadavia	07.42	2410	Mendoza	10.57
2812	C. Rivadavia	17.33	2860	Neuquén	07.09
2880	Chapelco	10.39	2862	Neuquén	10.18
2400	Córdoba	07.00	2866	Neuquén	17.21
2412	Córdoba	11.12	2550	Posadas	07.18
2404	Córdoba	12.33	2556	Posadas	15.51
2406	Córdoba	15.12	2540	Resistencia	07.48
2408	Córdoba	19.15	2542	Resistencia	18.30
2560	Corrientes	06.42	2320	Río Cuarto	08.39
2880	Esquel	10.39	2818	Río Gallegos	07.42
2556	Formosa	15.51	2818	Río Grande	07.42
2932	Jujuy	10.24	2300	Rosario	08.24
2824	Mar del Plata	07.30	2304	Rosario	13.42
2826	Mar del Plata	11.15	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2833	Mar del Plata	17.28
2819	Bahía Blanca	14.12	2835	Mar del Plata	18.10
2811	C. Rivadavia	11.46	2841	Mar del Plata	21.40
2819	C. Rivadavia	14.12	2411	Mendoza	14.52
2813	C. Rivadavia	22.28	2861	Neuquén	11.09
2880	Chapelco	16.24	2863	Neuquén	14.18
2401	Córdoba	09.55	2867	Neuquén	21.21
2413	Córdoba	14.12	2551	Posadas	10.38
2405	Córdoba	15.33	2556	Posadas	20.16
2407	Córdoba	18.12	2541	Resistencia	10.58
2409	Córdoba	22.15	2543	Resistencia	21.40
2561	Corrientes	09.52	2321	Río Cuarto	12.34
2880	Esquel	16.24	2819	Río Gallegos	14.12
2556	Formosa	20.16	2819	Río Grande	14.12
2933	Jujuy	14.49	2301	Rosario	11.04
2825	Mar del Plata	09.40	2305	Rosario	16.22
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37